Nikon

デジタルカメラ

# COOLPIX S1000pj

クールピクス S1000pj

# 使用説明書

**商標説明**

- Microsoft、WindowsおよびWindows Vistaは、Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- Macintosh、Mac OSおよびQuickTimeは、Apple Inc.の商標です。
- AdobeおよびAdobe AcrobatはAdobe Systems, Inc.（アドビシステムズ社）の商標、または特定地域における同社の登録商標です。
- SDロゴおよびPictBridgeロゴは商標です。
- その他の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。

# 安全上のご注意

お使いになる前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しい方法でお使いください。
この「安全上のご注意」は製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために重要な内容を記載しています。内容を理解してから本文をお読みいただき、お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに必ず保管してください。
表示と意味は次のようになっています。

| | |
|---|---|
| ⚠危険 | **この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が高いと想定される内容を示しています。** |
| ⚠警告 | **この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。** |
| ⚠注意 | **この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害の発生が想定される内容を示しています。** |

お守りいただく内容の種類を、次の図記号で区分し、説明しています。

| 絵表示の例 | |
|---|---|
|  | **△記号は、注意（警告を含む）を促す内容を告げるものです。図の中や近くに具体的な注意内容（左図の場合は感電注意）が描かれています。** |
|  | **⃠記号は、禁止（してはいけないこと）の行為を告げるものです。図の中や近くに具体的な禁止内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。** |
|  | **●記号は、行為を強制すること（必ずすること）を告げるものです。図の中や近くに具体的な強制内容（左図の場合はプラグをコンセントから抜く）が描かれています。** |

## ⚠警告（カメラについて）

| | |
|---|---|
|  分解禁止 | **分解したり、修理や改造をしないこと**<br>感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。 |
|  接触禁止<br> すぐに修理依頼を | **落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れないこと**<br>感電したり、破損部でケガをする原因となります。<br>電池、電源を抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |
|  水かけ禁止 | **水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと**<br>発火したり感電の原因となります。 |
|  電池を取る<br> すぐに修理依頼を | **熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、すみやかに電池を取り出すこと**<br>そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。<br>電池を取り出す際、やけどに充分注意してください。<br>電池を抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |

| | |
|---|---|
| <br>使用禁止 | **引火、爆発のおそれのある場所では使用しないこと**<br>プロパンガス、ガソリンなど引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると爆発や火災の原因となります。 |
| <br>発光禁止 | **車の運転者等にむけてフラッシュを発光しないこと**<br>事故の原因となります。 |
| <br>発光禁止 | **フラッシュを人の目に近づけて発光しないこと**<br>視力障害の原因となります。<br>特に乳幼児を撮影する時は1 m以上離れてください。 |
| <br>保管注意 | **幼児の口に入る小さな付属品は、幼児の手の届かないところに置くこと**<br>幼児の飲み込みの原因となります。<br>万一飲み込んだときは、直ちに医師にご相談ください。 |
| <br>保管注意 | **ストラップが首に巻き付かないようにすること**<br>**特に幼児、児童の首にストラップをかけないこと**<br>首に巻き付いて窒息の原因となります。 |
| <br>警告 | **指定の電池または専用ACアダプターを使用すること**<br>指定以外のものを使用すると、火災や感電の原因となります。 |
| <br>使用禁止 | **ACアダプター使用時に雷が鳴り出したら、電源プラグに触れないこと**<br>感電の原因となります。<br>雷が鳴り止むまで機器から離れてください。 |
| <br>投映禁止 | **プロジェクターを車の運転者などにむけて投映しないこと**<br>事故の原因になることがあります。 |

## ⚠ 注意（カメラについて）

| | |
|---|---|
| <br>感電注意 | **ぬれた手でさわらないこと**<br>感電の原因になることがあります。 |
| <br>保管注意 | **製品は、幼児の手の届かない所に置くこと**<br>ケガの原因になることがあります。 |
| <br>保管注意 | **使用しないときは、電源をOFFにしてレンズを遮光し、太陽光のあたらない所に保管すること**<br>太陽光が焦点を結び、火災の原因になることがあります。 |
| <br>移動注意 | **三脚にカメラを取り付けたまま移動しないこと**<br>転倒したりぶつけたりしてケガの原因になることがあります。 |
| <br>使用注意 | **航空機内で使うときは、離着陸時に電源をOFFにすること**<br>**病院で使うときは病院の指示に従うこと**<br>本機器が出す電磁波などにより、航空機の計器や医療機器に影響を与えるおそれがあります。 |
| <br><br>電池を取る<br><br>プラグを抜く | **長期間使用しないときは電源（電池やACアダプター）を外すこと**<br>電池の液もれにより、火災、ケガや周囲を汚損する原因となることがあります。<br>ACアダプターをお使いの際には、電源プラグをコンセントから抜いて、その後でカメラを取り外してください。火災の原因となることがあります。 |
| <br>発光禁止 | **内蔵フラッシュの発光窓を人体やものに密着させて発光させないこと**<br>やけどや発火の原因となることがあります。 |
| <br>直視しない | **プロジェクターの光を直接見ないこと**<br>視覚に悪影響を及ぼすことがあります。 |

**プロジェクターを人の目に近づけて投映しないこと**
視覚に悪影響を及ぼすことがあります。

**布団でおおったり、つつんだりして使用しないこと**
熱がこもりケースが変形し、火災の原因となることがあります。

**窓を閉め切った自動車の中や直射日光が当たる場所など、異常に温度が高くなる場所に放置しないこと**
内部の部品に悪い影響を与え、火災の原因となることがあります。

**付属のCD-ROMを音楽用CDプレーヤーで使用しないこと**
機器に損傷を与えたり大きな音がして聴力に悪影響を及ぼすことがあります。

## ⚠危険
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーについて）

**電池を火に入れたり、加熱しないこと**
液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**電池をショート、分解しないこと**
液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**専用の充電器を使用すること**
液もれ、発熱、破裂の原因となります。

使用禁止

**Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12は、ニコンデジタルカメラ専用の充電池で、COOLPIX S1000pjに対応しています。EN-EL12に対応していない機器には使用しないこと**
液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**ネックレス、ヘアピンなど金属製のものと一緒に持ち運んだり、保管しないこと**
ショートして液もれ、発熱、破裂の原因となります。
持ち運ぶときは端子カバーを付けてください。

**電池からもれた液が目に入ったときは、すぐにきれいな水で洗い、医師の治療を受けること**
そのままにしておくと、目に傷害を与える原因となります。

## ⚠警告
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーについて）

**電池は幼児の手の届かないところに置くこと**
幼児の飲み込みの原因となります。
万一飲み込んだときは、直ちに医師にご相談ください。

**水につけたり、ぬらさないこと**
液もれ、発熱の原因となります。

**変色や変形、そのほか今までと異なることに気づいたときは、使用しないこと**
液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**充電の際に所定の充電時間を超えても充電が完了しないときは、充電をやめること**
液もれ、発熱、破裂の原因となります。

**電池をリサイクルするときや、やむなく廃棄するときは、テープなどで接点部を絶縁すること**
他の金属と接触すると、発熱、破裂、発火の原因となります。ニコンサービス機関またはリサイクル協力店にご持参いただくか、お住まいの自治体の規則に従って廃棄してください。

| | |
|---|---|
|  警告 | **電池からもれた液が皮膚や衣服に付いたときは、すぐにきれいな水で洗うこと**<br>そのままにしておくと、皮膚がかぶれたりする原因となります。 |

## ⚠注意
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーについて）

| | |
|---|---|
|  注意 | **電池に強い衝撃を与えたり、投げたりしないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |

## ⚠警告
（バッテリーチャージャーについて）

| | |
|---|---|
|  分解禁止 | **分解したり、修理や改造をしないこと**<br>感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。 |
|  接触禁止<br> すぐに修理依頼を | **落下などによって破損し、内部が露出した時は、露出部に手を触れないこと**<br>感電したり、破損部でケガをする原因となります。<br>バッテリーチャージャーをコンセントから抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |
|  プラグを抜く<br> すぐに修理依頼を | **熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、速やかにバッテリーチャージャーをコンセントから抜くこと**<br>そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。<br>バッテリーチャージャーをコンセントから抜く際、やけどに充分注意してください。<br>バッテリーチャージャーをコンセントから抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。 |
|  水かけ禁止 | **水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと**<br>発火したり感電の原因となります。 |
|  使用禁止 | **引火、爆発のおそれのある場所では使用しないこと**<br>プロパンガス、ガソリンなど引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると爆発や火災の原因となります。 |
| 警告 | **電源プラグの金属部やその周辺にほこりが付着しているときは、乾いた布で拭き取ること**<br>そのまま使用すると、火災の原因になります。 |
|  使用禁止 | **雷が鳴り出したら、バッテリーチャージャーに触れないこと**<br>感電の原因となります。<br>雷が鳴り止むまで機器から離れてください。 |
|  感電注意 | **ぬれた手でバッテリーチャージャーを抜き差ししないこと**<br>感電の原因となります。 |
|  禁止 | **海外旅行者用電子式変圧器（トラベルコンバーター）やDC/ACインバーターなどの電源に接続して使わないこと**<br>発熱、故障、火災の原因となります。 |

## ⚠注意
（バッテリーチャージャーについて）

| | |
|---|---|
|  感電注意 | **ぬれた手でさわらないこと**<br>感電の原因になることがあります。 |
|  放置禁止 | **製品は、幼児の手の届かない所に置くこと**<br>ケガの原因になることがあります。 |
|  禁止 | **布団でおおったり、つつんだりして使用しないこと**<br>熱がこもりケースが変形し、火災の原因となることがあります。 |

## ⚠危険
（リモコン用リチウム電池について）

| | |
|---|---|
|  危険 | **電池からもれた液が目に入った時はすぐにきれいな水で洗い、医師の治療を受けること**<br>そのままにしておくと、目に傷害を与える原因となります。 |

## ⚠警告
（リモコン用リチウム電池について）

| | |
|---|---|
|  禁止 | **電池を火に入れたり、加熱しないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
|  分解禁止 | **電池をショート、分解しないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
|  警告 | **電池に表示された警告・注意を守ること**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
|  警告 | **使用説明書に表示された電池を使用すること**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
|  水かけ禁止 | **水につけたり、ぬらさないこと**<br>液もれ、発熱の原因となります。 |
|  保管注意 | **電池は幼児の手の届かない所に置くこと**<br>幼児の飲み込みの原因となります。万一飲み込んだ場合は直ちに医師にご相談ください。 |
|  警告 | **電池の「＋」と「－」の向きをまちがえないようにすること**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
|  禁止 | **充電式電池以外は充電しないこと**<br>液もれ、発熱、破裂の原因となります。 |
|  警告 | **電池を廃棄する時はテープなどで接点部を絶縁すること**<br>他の金属と接触すると、発熱、破裂、発火の原因となります。お住まいの自治体の規則に従って正しく廃棄してください。 |
|  警告 | **電池からもれた液が皮膚や衣服に付いたときはすぐにきれいな水で洗うこと**<br>そのままにしておくと、皮膚がかぶれたりする原因となります。 |

# 目次

# 使用説明書について

ニコンデジタルカメラCOOLPIX S1000pjをお買い上げいただき、まことにありがとうございます。

お使いになる前に、この使用説明書をよくお読みになり、内容を充分に理解してから正しくお使いください。お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに保管し、撮影を楽しむためにお役立てください。



### ●本文中のマークについて

カメラの故障を防ぐために、使用前に注意していただきたいことや守っていただきたいことを記載しています。

カメラを使用するときに、便利な情報を記載しています。

カメラを使用する前に知っておいていただきたいことを記載しています。

関連情報を記載した参照ページを記載しています。

### ●表記について

- SDメモリーカードを「SDカード」と表記しています。
- ご購入時のカメラの設定を「初期設定」と表記しています。
- 液晶モニターに表示されるメニュー項目や、パソコンに表示されるボタン名、メッセージなどは、[ ] で囲って表記しています。

### ●画面例について

本書では、液晶モニター上の表示をわかりやすく説明するために、被写体の表示を省略している場合があります。

### ●本文中のイラストについて

本文中の画面表示を含むイラストは、実際と異なる場合があります。

**内蔵メモリーとSDカードについて**

本機は、内蔵メモリーとSDカードの両方に対応しています。SDカードをカメラにセットしているときは、SDカードが優先して使用されます。内蔵メモリーを使用して、撮影、再生、削除、初期化などの操作をするときは、SDカードをカメラから取り出してください。

# ご確認ください

## ●保証書について

この製品には「保証書」が付いていますのでご確認ください。「保証書」は、お買い上げの際、ご購入店からお客様へ直接お渡しすることになっています。必ず「ご購入年月日」と「ご購入店」が記入された保証書をお受け取りください。「保証書」をお受け取りにならないと、ご購入1年以内の保証修理が受けられないことになります。お受け取りにならなかった場合は、ただちに購入店にご請求ください。

## ●カスタマー登録

下記のホームページからカスタマー登録できます。

https://reg.nikon-image.com/

付属の「登録のご案内」に記載されている登録コードをご用意ください。

## ●カスタマーサポート

下記のホームページでサポート情報をご案内しています。

http://www.nikon-image.com/jpn/support/

## ●大切な撮影を行う前には試し撮りを

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）の前には、必ず試し撮りをしてカメラが正常に機能することを事前に確認してください。本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および利益喪失等に関する損害等）についての補償はご容赦願います。

## ●本製品を安心してご使用いただくために

本製品は、当社製のアクセサリー（バッテリー、バッテリーチャージャー、ACアダプターなど）に適合するように作られていますので、当社製品との組み合わせでお使いください。

- Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL12 には、ニコン純正品であることを示すホログラムシールが貼られています。

ホログラムシール

- 模倣品の Li-ion リチャージャブルバッテリーをお使いになると、カメラの充分な性能が出せないことや、バッテリーの異常な発熱や液もれ、破裂、発火などの原因となることがあります。
- 他社製品や模倣品と組み合わせてお使いになると、事故、故障などが起こる可能性があります。その場合、当社の保証の対象外となりますのでご注意ください。

**●使用説明書について**

- この使用説明書の一部または全部を無断で転載することは、固くお断りいたします。
- 仕様、性能は予告なく変更することがありますので、ご承知ください。
- 使用説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。
- 使用説明書の内容が破損などによって判読できなくなったときは、下記のホームページから使用説明書のPDFファイルをダウンロードできます。

  http://www.nikon-image.com/jpn/support/manual/

  ニコンサービス機関で新しい使用説明書を購入することもできます（有料）。

**●著作権についてのご注意**

あなたがカメラで撮影または録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権上、権利者に無断で使うことができません。なお、実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影や録音を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像や音楽は、著作権法の規定による範囲内でお使いになる以外は、ご利用いただけませんのでご注意ください。

**●カメラやメモリーカードを譲渡/廃棄するときのご注意**

メモリー（SDカード/カメラ内蔵メモリーを含む）内のデータはカメラやパソコンで初期化または削除しただけでは、完全には削除されません。譲渡/廃棄した後に市販のデータ修復ソフトなどを使ってデータが復元され、重要なデータが流出してしまう可能性があります。メモリー内のデータはお客様の責任において管理してください。

メモリーを譲渡/廃棄する際は、市販のデータ削除専用ソフトなどを使ってデータを完全に削除するか、初期化後にメモリーがいっぱいになるまで、空や地面などを撮影することをおすすめします。なお、「オープニング画面」の「撮影した画像」（🕮120）も、同様に別の画像で置き換えてから譲渡/廃棄してください。メモリーを物理的に破壊して廃棄するときは、周囲の状況やけがなどに充分ご注意ください。

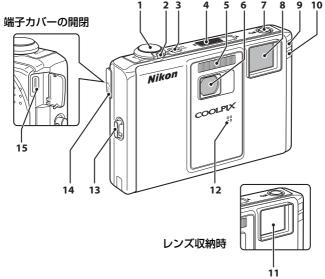
**●電波障害自主規制について**

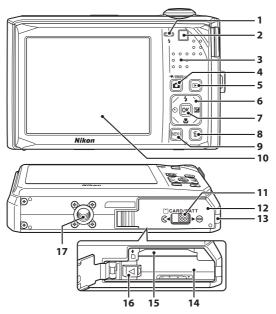
この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
使用説明書に従って正しい取り扱いをしてください。

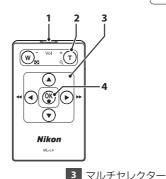
VCCI-B

# 各部の名称



## カメラ本体

| | | |
|---|---|---|
| 1 | シャッターボタン | 26 |
| 2 | ズームレバー | 25 |
| | W ：広角ズーム | 25 |
| | T ：望遠ズーム | 25 |
| | ：サムネイル表示 | 54 |
| | ：拡大 | 57 |
| | ：ヘルプ | 13 |
| 3 | 電源スイッチ/電源ランプ | 17、22、129 |
| 4 | プロジェクターフォーカススライダー | 138 |
| 5 | 内蔵フラッシュ | 30 |
| 6 | プロジェクター窓 | 137 |
| 7 | （プロジェクター）ボタン | 137 |
| 8 | レンズ | 150、164 |
| 9 | リモコン受光部（前面） | 35、138 |
| 10 | セルフタイマーランプ | 32 |
| | AF補助光 | 128 |
| 11 | レンズバリアー | 151 |
| 12 | マイク | 71、81 |
| 13 | ストラップ取り付け部 | 7 |
| 14 | 端子カバー | 84、86、90 |
| 15 | ケーブル接続端子 | 84、86、90 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | フラッシュランプ ........................31 | 10 | 液晶モニター .................................. 8 |
| 2 | リモコン受光部（背面） ..............................................35、138 | 11 | ロックレバー ........................16、20 |
| 3 | スピーカー ............................72、83 | 12 | バッテリー /SDカードカバー ...............................................16、20 |
| 4 | 📷（撮影モード）ボタン ...........10 | 13 | パワーコネクターカバー（別売ACアダプター接続用）...147 |
| 5 | ▶（再生）ボタン ..............10、28 | 14 | バッテリー室 ................................16 |
| 6 | マルチセレクター ........................11 | 15 | SDカードスロット ......................20 |
| 7 | Ⓚ（決定）ボタン ........................11 | 16 | バッテリーロックレバー ...............................................16、17 |
| 8 | 🗑（削除）ボタン ..............................28、29、72、83 | 17 | 三脚ネジ穴 |
| 9 | MENU（メニュー）ボタン ...12、98、111、118、142、144 | | |

# リモコン ML-L4

撮影時にシャッターをきったり、動画の撮影を開始/終了したりできます（□35）。プロジェクターモード（□137）では、投映する画像を切り換えたり、動画を再生したりできます。
リモコンをはじめて使うときは、電池の絶縁シートを矢印方向に取り除いてください。

| | |
|---|---|
| 1 | リモコン送信部 |
| 2 | ズームボタン（撮影時）<br>W ：広角ズーム<br>T ：望遠ズーム<br>ズームボタン<br>（プロジェクターモード時）<br>▦ ：サムネイル表示<br>Q ：拡大<br>－ ：音量小<br>＋ ：音量大 |
| 3 | マルチセレクター |
| 4 | OK（決定）ボタン |

リモコン操作の詳しい説明は、以下のページをご覧ください。

- 撮影モード時：「リモコンでシャッターをきる」（□35）
- プロジェクターモード時：「プロジェクターで投映する（プロジェクターモード）」（□137）、「プロジェクターでスライドショーを楽しむ」（□142）

### リモコン用電池についてのご注意

- リモコン用電池を交換するときは、電池の「＋」と「－」の向きを確認してください。
- 「安全上のご注意」の「危険」（□vi）、「警告」（□vi）の注意事項を必ずお守りください。

### リモコン用電池（3V CR2025型リチウム電池）の交換方法

①

つまみを矢印の方向に押します。

②

つまみを押したまま、電池ホルダーをまっすぐ引き出します。

③

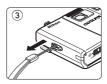
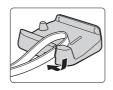
使用済みの電池を外します。

④

電池ホルダーに新しい電池をセットします。「+」の向きにご注意ください。

⑤

電池ホルダーを押し込みます。

## ストラップの取り付け方

ストラップに、付属のプロジェクタースタンドを取り付けできます。

### ✔ プロジェクタースタンドについてのご注意

プロジェクタースタンドを持って、カメラを持ち運ばないでください。プロジェクタースタンドからストラップが外れて、カメラが落下するおそれがあります。

# 液晶モニターの表示内容

説明のため、すべての表示を点灯させています。
撮影、再生時の画面に表示される情報は、数秒経過すると消灯します（□124）。

## 撮影時

| 番号 | 項目 | ページ |
|---|---|---|
| 1 | 撮影モード※ | 22、36、49、52、81 |
| 2 | マクロモード | 33 |
| 3 | ズーム表示 | 25、33 |
| 4 | AE/AF-L表示 | 48 |
| 5 | AF表示 | 26 |
| 6 | フラッシュモード | 30 |
| 7 | バッテリーチェック | 22 |
| 8 | モーション検知表示 | 23、127 |
| 9 | 手ブレ補正表示 | 23、126 |
| 10 | 日時未設定 | 154 |
| 11 | 訪問先 | 121 |
| 12 | デート写し込み | 125 |
| 13 | 画像モード | 99 |
| | 動画設定 | 82 |
| 14 | a 記録可能コマ数（静止画） | 22 |
| | b 記録可能時間（動画） | 81 |
| 15 | 内蔵メモリー表示 | 23 |
| 16 | 笑顔自動シャッター | 49、51 |
| 17 | 絞り値 | 26 |
| 18 | AFエリア | 26、106 |
| 19 | AFエリア（顔認識時） | 26、49、106 |
| 20 | AFエリア（ターゲット追尾モード時） | 52 |
| 21 | シャッタースピード | 26 |
| 22 | 美肌効果 | 49、51 |
| 23 | ISO感度表示 | 31、104 |
| 24 | 露出補正値 | 34 |
| 25 | ピクチャーカラー | 105 |
| 26 | ホワイトバランス | 101 |
| 27 | セルフタイマー | 32 |
| 28 | 連写モード | 103 |
| 29 | 目つぶり軽減 | 51 |

※撮影モードによって表示されるアイコンが異なります。

## 再生時

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 撮影日 ........ 18 | 9 | 内蔵メモリー表示 ........ 28 |
| 2 | 撮影時刻 ........ 18 | 10 | お気に入り登録ガイド ........ 66 |
| 3 | 音量表示 ........ 72、83、142 | 11 | 動画再生ガイド ........ 83 |
| 4 | オート分類項目表示※1 ........ 61<br>お気に入りフォルダー表示※1 ........ 67 | 12 | 撮影日一覧ガイド ........ 58 |
| 5 | バッテリーチェック ........ 22 | 13 | プリント指定表示 ........ 95 |
| 6 | プロテクト表示 ........ 114 | 14 | スモールピクチャー ........ 79 |
| 7 | 画像モード※2 ........ 99<br>動画設定※2 ........ 82 | 15 | D-ライティング済み表示 ........ 76 |
| 8 | a 画像の番号/全画像数 ........ 28<br>b 動画の再生時間 ........ 83 | 16 | 簡単レタッチ済み表示 ........ 75 |
| | | 17 | 美肌編集済み表示 ........ 77 |
| | | 18 | 音声メモ表示 ........ 72 |
| | | 19 | ファイル名 ........ 149 |

※1 再生時に選んだオート分類項目やお気に入りフォルダーのアイコンが表示されます。
※2 撮影時の設定によって、表示されるアイコンが異なります。

# 主なボタン操作とヘルプの使い方

## 📷（撮影モード）ボタン

- 再生モードまたはプロジェクターモードで 📷 ボタンを押すと、撮影モードになります。
- 撮影モードで📷ボタンを押すと、「撮影モードメニュー」を表示して、撮影モードの切り換えができます。

### 撮影モードメニュー

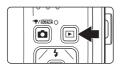
マルチセレクター（🕮11）を使って、以下の撮影モードを選べます。

1 2 3 4 5 オート撮影

1. 📷 オート撮影（🕮22）
2. SCENE シーン ※（🕮36）
3. ☺ ベストフェイス（🕮49）
4. ⊕ ターゲット追尾（🕮52）
5. 🎥 動画（🕮81）

※前回設定したシーンモードによって、表示されるアイコンが異なります。

撮影モードメニューの表示中に📷ボタンを押すと、撮影モードを切り換えずに撮影モードに戻ります。

## ▶（再生）ボタン

- 撮影モードまたはプロジェクターモードで ▶ ボタンを押すと、再生モードになります。
- 再生モードで▶ボタンを押すと、「再生モードメニュー」を表示して、再生モードの切り換えができます。
- 電源がOFFの状態で▶ボタンを押し続けると、再生モードで電源をONにできます。

### 再生モードメニュー

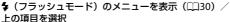
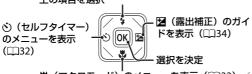
マルチセレクター（🕮11）を使って、以下の再生モードを選べます。

1. ▶ 再生（🕮28）
2. お気に入り再生（🕮64）
3. AUTO オート分類再生（🕮61）
4. DATE 撮影日一覧（🕮58）

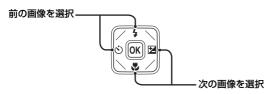
再生モードメニューの表示中に▶ボタンを押すと、再生モードを切り換えずに再生モードに戻ります。

# マルチセレクター

モードやメニューを選んで決定するときは、マルチセレクターを使います。

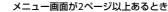
## 撮影時に使う

## 再生時/プロジェクター投映時に使う

## メニュー画面で使う

### マルチセレクターの使い方の記載について

本書ではマルチセレクターの上、下、左、右の各操作部を▲、▼、◀、▶と表記する場合があります。

## MENU（メニュー）ボタン

MENUボタンを押すと、選んでいるモードに応じたメニューを表示します。

- 各メニュー項目を設定するには、マルチセレクターを使います（□11）。
- 左側のタブを選ぶと、選んだタブのメニューに切り換わります。
- メニュー表示を終了するには、もう一度MENUボタンを押します。

下にもメニュー項目があるとき

項目を選んでⓀボタンを押す、またはマルチセレクターの▶を押すと、設定画面を表示します。

Ⓚボタンを押す、またはマルチセレクターの▶を押すと、設定が確定します。

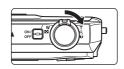
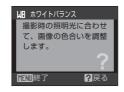
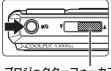
## タブの切り換え方法

マルチセレクターの◀を押してタブに移動します。

マルチセレクターの▲▼を押してタブを選び、Ⓚボタンまたは▶を押します。

選んだタブのメニューが表示されます。

## ヘルプの表示方法

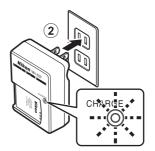
メニュー画面の下に?/❓が表示されているときにズームレバーを**T**（❓）方向に回すと、選んでいる項目の説明（ヘルプ）を表示できます。
メニュー画面に戻るには、もう一度ズームレバーを**T**（❓）方向に回します。

## （プロジェクター）ボタン

プロジェクターフォーカススライダー（138）

- 撮影モードまたは再生モードで ボタンを押すと、プロジェクターモードになります。
- もう一度 ボタンを押すと、プロジェクターモードを終了します。

# バッテリーを充電する

付属のLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12（リチウムイオン充電池）を、付属のバッテリーチャージャー MH-65P（充電器）で充電します。

**1** バッテリーを奥に押し込みながら(①)、バッテリーチャージャーにセットする（②）

**2** バッテリーチャージャーをコンセントに差し込む

- CHARGE ランプが点滅し、充電が始まります。
- 残量がないバッテリーの場合、充電時間は約2時間30分です。

CHARGE ランプの状態と意味は以下のとおりです。

| CHARGEランプ | 意味 |
|---|---|
| **点滅** | バッテリーは充電中です。 |
| **点灯** | バッテリーの充電が完了しました。 |
| **速い点滅** | • バッテリーのセットミスです。バッテリーを取り外して、バッテリーチャージャーに寝かせるようにセットしなおしてください。<br>• 使用可能な温度ではありません。周囲の温度が 5 ～ 35 ℃の室内で充電してください。<br>• バッテリーの異常です。ただちにバッテリーチャージャーをコンセントから抜いて充電を中止してください。バッテリーおよびバッテリーチャージャーはご購入店またはニコンサービス機関にお持ちください。 |

**3** 充電が完了したら、バッテリーチャージャーをコンセントから抜き、バッテリーを取り外す

### バッテリーチャージャーについてのご注意

- 付属のバッテリーチャージャーは、ニコンLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12 以外には使えません。
- バッテリーチャージャーをお使いになるときは、「安全上のご注意」の「警告」（Av）、「注意」（Av）の注意事項を必ずお守りください。
- このバッテリーチャージャーは、家庭用電源の AC 100 ～ 240 V、50/60 Hz に対応しています。日本国外では、必要に応じて市販の変換プラグアダプターを装着してお使いください。変換プラグアダプターは、あらかじめ旅行代理店などでお確かめのうえ、お買い求めください。

### バッテリーについてのご注意

- リチャージャブルバッテリーをお使いになるときは、必ず「安全上のご注意」の「危険」（Aiv）、「警告」（Aiv）、「注意」（Av）の注意事項をお守りください。
- 「取り扱い上のご注意 バッテリーについて」（A152）をよくお読みの上、内容を充分に理解してから正しくお使いください。
- バッテリーは、長期間使わないときでも必ず半年に1回は充電し、使い切った状態で保管してください。

### AC電源について

別売のACアダプター EH-62F（A147）を使うと、家庭用コンセント（AC 100 V）から COOLPIX S1000pjへ電源を供給できます。EH-62F以外のACアダプターは絶対に使わないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。

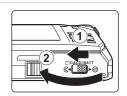
# バッテリーをカメラに入れる

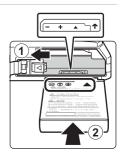
付属のLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12（リチウムイオン充電池）をカメラに入れます。

- ご購入直後やバッテリー残量が少なくなったときは、バッテリーを充電してからお使いください（□14）。



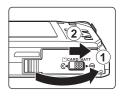
## 1 バッテリー /SDカードカバーを開ける

- ロックレバーを側にスライドさせ（①）、カバーをあけます（②）。

## 2 バッテリーを入れる

- バッテリー室内の表示を見ながら、+と−を正しい向きで入れてください。
- バッテリーの側面でオレンジ色のバッテリーロックレバーを矢印の方向に押しながら（①）、奥まで差し込んでください（②）。
- 奥まで差し込むと、バッテリーロックレバーでバッテリーが固定されます。

### 逆挿入に注意

**バッテリーの向きを間違えると、カメラを破損する恐れがあります。**正しい向きになっているか、必ずご確認ください。

## 3 バッテリー /SDカードカバーを閉じる

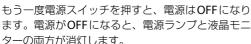
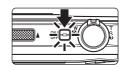
- カバーを閉じ（①）、ロックレバーを側にスライドさせます（②）。

## バッテリーを取り出すときは

電源をOFFにして、電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー/SDカードカバーを開けてください。
オレンジ色のバッテリーロックレバーを矢印の方向に押すと（①）、バッテリーが押し出されるので、まっすぐ引き抜いてください（②）。

- カメラを使った直後は、カメラやバッテリーなどが熱くなっていることがあります。取り出すときは充分ご注意ください。

## 電源をON/OFFするには

電源スイッチを押すと電源がONになります。電源ランプ（緑色）が一瞬点灯した後、液晶モニターが点灯します。

もう一度電源スイッチを押すと、電源はOFFになります。電源がOFFになると、電源ランプと液晶モニターの両方が消灯します。

- 電源がOFFの状態で▶ボタンを押し続けると、再生モードで電源をONにできます（□29）。

#### 撮影時の節電機能について

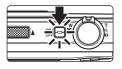
カメラを操作しない状態が約1分（初期設定）続くと、液晶モニターが自動的に消灯して待機状態になります。そのまま約3分経過すると、電源が自動的にOFFになります（オートパワーオフ機能）。

- 待機状態で液晶モニターが消灯しているとき（電源ランプ点滅中）は、電源スイッチまたはシャッターボタンを押すと液晶モニターが点灯します。
- 待機状態になるまでの時間は、セットアップメニュー（□117）の［**オートパワーオフ**］（□129）で変更できます。

# 表示言語と日時を設定する

ご購入後はじめて電源をONにすると、表示言語やカメラの内蔵時計の日時を設定する画面が自動的に表示されます。

**1** 電源スイッチを押して、電源をONにする

- 電源ランプ（緑色）が一瞬点灯し、液晶モニターが点灯します。

**2** マルチセレクターで表示言語を選び、Ⓚボタンを押す

- マルチセレクターの使い方➞🕮11

**3** ［はい］を選び、Ⓚボタンを押す

- 日時設定を中止するときは［**いいえ**］を選びます。

**4** ◀または▶を押して自宅のある地域（タイムゾーン）（🕮123）を選び、Ⓚボタンを押す

**夏時間を設定する**

夏時間（サマータイム）が現在実施されているときは、手順4の地域設定画面で▲を押して夏時間の設定をオンにします。
設定をオンにすると、画面上部に夏時間マークが表示されます。
オフにするときは、▼を押してください。

撮影の準備

## 5 日時を合わせる

- ▲ または ▼ を押してカーソルのある項目を合わせます。
- ▶ を押すと、カーソルは［**年**］→［**月**］→［**日**］→［**時**］→［**分**］→［**年月日**］（日付の表示順）に移動します。
- ◀を押すと、カーソルは前の項目に移動します。

## 6 ［年月日］の表示順を選び、Ⓚボタンまたは▶を押して決定する

- 設定が有効になり、撮影画面になります。



### 設定した日時を変更する

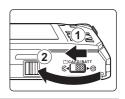
- すでに設定した日時を変更するときは、セットアップメニュー（117）の［**日時設定**］（121）で［**日時**］を選び、上記の手順5から設定してください。
- 地域（タイムゾーン）や夏時間の設定を変更するときは、セットアップメニューの［**日時設定**］から［**タイムゾーン**］を選んで設定してください（121）。

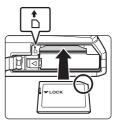
# SDカードを入れる

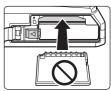
撮影または録音したデータは、カメラの内蔵メモリー（約36 MB）、または市販のSDカード（□148）のどちらかに記録されます。
**カメラにSDカードを入れるとSDカードに記録し、SDカードのデータを再生、削除、または転送します。内蔵メモリーを使うときは、SDカードを取り出してください。**



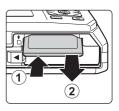
**1** 電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー/SDカードカバーを開ける

- バッテリー/SDカードカバーを開けるときは、必ず電源をOFFにしてください。

**2** SDカードを入れる

- 右図のように正しい向きで、カチッと音がするまで差し込んでください。
- 挿入後、バッテリー/SDカードカバーを閉めてください。

**☑ 逆挿入に注意**

**SDカードの向きを間違えると、カメラやSDカードを破損するおそれがあります。**正しい向きになっているか、必ずご確認ください。

## SDカードを取り出すときは

電源をOFFにし、電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー/SDカードカバーを開けてください。
カードを指で軽く奥に押し込むと（①）、カードが押し出されます。まっすぐ引き抜いてください（②）。

- カメラを使った直後は、カメラやバッテリーなどが熱くなっていることがあります。取り出すときは充分ご注意ください。

### SDカードの初期化

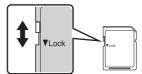
電源をONにしたときに右の画面が表示された場合は、SDカードを初期化する必要があります。**ただし、SDカードを初期化（□130）すると、カード内のデータはすべて消えてしまいます。**カード内に必要なデータが残っているときは、初期化する前に、パソコンなどに保存してください。
初期化するときは、マルチセレクターで［**はい**］を選び、Ⓚボタンを押します。確認画面が表示されたら、［**初期化する**］を選び、Ⓚボタンを押すと初期化が始まります。

このカードは初期化されていません。
初期化しますか？
いいえ
はい

- 初期化中は、電源をOFFにしたり、バッテリー/SDカードカバーを開けたりしないでください。
- 他の機器で使ったSDカードをこのカメラで初めて使うときは、必ずこのカメラで初期化（□130）してからお使いください。

### SDカードの書き込み禁止スイッチについてのご注意

SDカードには、書き込み禁止スイッチが付いています。このスイッチを「Lock」の位置にすると、データの書き込みや削除を禁止して、カード内の画像を保護できます。撮影時や画像を削除するとき、カードを初期化するときは「Lock」を解除してください。

**書き込み禁止スイッチ**

### SDカードの取り扱い上のご注意

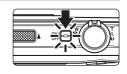
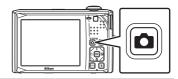
- SDカード以外のメモリーカードは使えません。
- 初期化中、画像の記録や削除中、パソコンとの通信時などには、以下の操作をしないでください。記録しているデータの破損やカードの故障の原因となります。
  - カードを着脱しないでください
  - バッテリーを取り出さないでください
  - カメラの電源をOFFにしないでください
  - ACアダプターを外さないでください
- SDカードをパソコンで初期化（フォーマット）しないでください。
- 分解や改造をしないでください。
- 強い衝撃を与えたり、曲げたり、落としたり、水に濡らしたりしないでください。
- 端子部を手や金属で触らないでください。
- ラベルやシールを貼らないでください。
- 高温になる車の中や直射日光の当たるところなどには置かないでください。
- 湿度の高いところやほこりが多いところ、腐食性のガスなどが発生するところには置かないでください。

# ステップ1　電源をONにして（オート撮影）を選ぶ

（オート撮影）モードでは、細かい設定を気にせず気軽に撮影できます。はじめてデジタルカメラを使う方でも簡単に撮影できます。

**1** 電源スイッチを押して電源をONにする

- 電源ランプ（緑色）が一瞬点灯し、液晶モニターが点灯します。
- 画面に が表示されているときは、手順4に進んでください。

**2** ボタンを押して、撮影モードメニューを表示する

**3** マルチセレクターの▲▼でを選び、ボタンを押す

- （オート撮影）モードになります。

**4** 液晶モニターでバッテリー残量と記録可能コマ数を確認する

記録可能コマ数

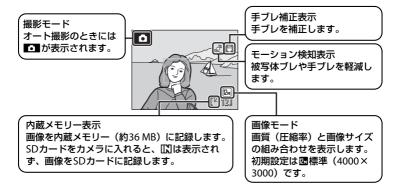
バッテリー残量

| モニター表示 | 内容 |
|---|---|
| 表示なし | バッテリー残量は充分にあります。 |
|  | バッテリー残量が少なくなりました。<br>バッテリーの充電や交換の準備をしてください。 |
| 電池残量がありません | 撮影できません。バッテリーを充電または交換してください。 |

記録可能コマ数

撮影できる残りのコマ数が表示されます。

記録可能コマ数は、内蔵メモリーまたはセットしているSDカードのメモリー残量と画像モードによって異なります（100）。

# （オート撮影）モードでの液晶モニター表示

- 撮影、再生時の画面に表示される情報は、数秒経過すると消灯します（124）。
- 節電による待機状態で液晶モニターが消灯しているときは、電源スイッチまたはシャッターボタンを押すと液晶モニターが点灯します（129）。

### （オート撮影）モードで使用可能な機能について

（オート撮影）モードではフラッシュモード（30）の変更、セルフタイマー（32）、マクロモード（33）、および露出補正（34）の設定ができます。また、（オート撮影）モードのときにMENUボタンを押すと、撮影メニュー（98）の各項目を、撮影状況に合わせて設定できます。

### 手ブレ補正とモーション検知について

- 詳しくは、セットアップメニュー（117）の［**手ブレ補正**］（126）、または［**モーション検知**］（127）をご覧ください。
- 三脚などに固定して撮影するときは、［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

# ステップ2　カメラを構え、構図を決める

## 1　カメラをしっかりと構える

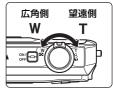
- カメラを両手でしっかりと持ってください。レンズやフラッシュ、プロジェクターボタン、AF補助光、マイク、スピーカーなどに指や髪、ストラップなどがかからないようにご注意ください。

- 縦位置で撮影するときは、フラッシュ発光部をレンズより上にしてください。

## 2　構図を決める

- カメラが人物の顔を認識したときは、顔に黄色い二重枠のAF (オートフォーカス) エリアが表示されます（初期設定）。
- 最大12人の顔を認識します。複数の顔を認識したときは、カメラに最も近い顔に二重枠のAFエリアが表示され、AFエリア以外の顔に一重枠が表示されます。
- 人物以外の撮影や顔を認識できない構図では、AF エリアは表示されません。写したいもの（被写体）を画面の中央付近に合わせます。

# ズームを使う

ズームレバーを回すと、光学ズームが作動します。被写体を大きく写したいときは、**T**方向に回してください。広い範囲を写したいときは、**W**方向に回してください。

ズームレバーを回すと液晶モニターの画面上部にズームの量が表示されます。

光学ズーム 電子ズーム

## 電子ズームについて

光学ズームを最も望遠側（光学ズームの最大倍率）にして、さらにズームレバーを**T**方向に回し続けると、電子ズームが作動します。光学ズームの最大倍率の約4倍まで拡大できます。電子ズーム使用時は、AFエリアは表示されず、画面中央でピントが合います。

光学ズームの最大倍率　電子ズームが作動

### 電子ズームと画質の劣化について

電子ズームは光学ズームとは異なり、画像をデジタル処理で拡大するため、使用する画像モード（99）や電子ズーム倍率により、画質が劣化します。
ズーム表示の凸マークは、画質の劣化が始まるズーム位置を示しています。このマークを越えてズーム倍率を上げると劣化が始まり、ズーム表示も黄色に変わります。凸マークの位置は画像サイズが小さいほど右に移動しますので、設定した画像モードで画質を劣化させずに撮影できるズーム位置を事前に確認できます。

画像サイズが小さい場合

- セットアップメニュー（117）の［**電子ズーム**］（128）で、電子ズームが作動しない設定にできます。

# ステップ3　ピントを合わせてシャッターボタンを押す

## 1　シャッターボタンを半押しする

- 半押しすると（□27）、カメラがピントを合わせます。
- 顔認識した場合：
  二重枠のAFエリアで囲まれた顔にピントが合います。ピントが合うと二重枠が緑色になります。

- 顔認識していない場合：
  9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します。

- 電子ズーム使用時は、AFエリアは表示されず、画面中央でピントが合います。ピントが合うとAF表示（□8）が緑色に点灯します。
- 半押しするとシャッタースピードと絞り値が表示されます。
- 半押しを続けている間、ピントと露出を固定します。
- 半押しして、AF エリアまたは AF 表示が赤色に点滅したときはピントが合っていません。構図を変えて、もう一度シャッターボタンを半押ししてください。

## 2　シャッターボタンを半押ししたまま、さらに深く押し込む（全押しする）

- シャッターがきれ、画像が記録されます。

## シャッターボタンの半押しと全押し

シャッターボタンを軽く抵抗を感じるところまで押して、そのまま指を止めることを、「シャッターボタンを半押しする」といいます。半押しするとピントと露出が合い、そのまま深く押し込む（全押しする）と、シャッターがきれます。シャッターボタンを押すときに力を入れすぎると、カメラが動いて画像がぶれる（手ブレする）ことがあるので、ゆっくりと押し込んでください。

**半押しすると、ピントと露出が固定**　**そのまま深く押し込んで撮影**

### 画像の記録についてのご注意

液晶モニターで「記録可能コマ数」が点滅しているときは、画像の記録中です。**バッテリー /SDカードカバーを開けないでください。**画像の記録中にSDカードやバッテリーを取り出すと、画像が記録されないことや、撮影した画像やカメラ、SDカードが壊れることがあります。

### オートフォーカスが苦手な被写体

以下のような被写体では、オートフォーカスによるピント合わせができないことがあります。また、AFエリアやAF表示が緑色に点灯しても、まれにピントが合っていないことがあります。

- 被写体が非常に暗い
- 画面内の輝度差が非常に大きい（太陽が背景に入った日陰の人物など）
- 被写体にコントラストがない（白壁や背景と同色の服を着ている人物など）
- 遠いものと近いものが混在する被写体（オリの中の動物など）
- 動きの速い被写体

このような被写体を撮影するときは、シャッターボタンを何回か半押ししてみるか、同距離にある別の被写体にピントを合わせてフォーカスロック撮影（□107）をお試しください。

### 顔認識機能についてのご注意

詳しくは、[**AFエリア選択**]（□106）と「顔認識撮影について」（□108）をご覧ください。

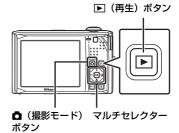
### AF補助光とフラッシュについて

暗い場所などでは、シャッターボタンを半押ししたときにAF補助光（□128）が点灯することや、全押ししたときにフラッシュ（□30）が発光することがあります。

# ステップ4　撮影した画像を再生する/削除する

## 画像を再生する（再生モード）

▶ボタンを押す

- 最後に撮影した画像が 1 コマ表示されます。
- マルチセレクターの ▲▼◀▶ で前後の画像を表示できます。▲▼◀▶ を押し続けると早送りできます。

- 内蔵メモリーの画像を再生しているときは、INが表示されます。SD カードをカメラに入れたときは、INは表示されず、SDカードの画像が再生されます。
- 撮影に戻るには、📷ボタンまたはシャッターボタンを押します。

内蔵メモリー表示

## 画像を削除する

**1** 削除したい画像を表示して 🗑 ボタンを押す

**2** マルチセレクターで［**はい**］を選び、OK ボタンを押す

- 削除した画像は、もとに戻せません。
- 削除をやめるときは、［**いいえ**］を選んで OK ボタンを押します。

### 再生モードで使える機能

再生モードの1コマ表示中は、以下の機能が使えます。

| 機能 | ボタン | 内容 | 📖 |
|---|---|---|---|
| **画像を拡大する** | T（🔍） | 最大約10倍までの倍率に拡大します。Ⓚボタンを押すと、1コマ表示に戻ります。 | 57 |
| **サムネイル表示/カレンダー表示にする** | W（▦） | 4コマ、9コマ、または16コマのサムネイル画像や、カレンダーを表示します。 | 54 |
| **お気に入りに登録する** | Ⓚ | 表示中の画像をお気に入りの画像として登録します。 | 66 |
| **再生モードを切り換える** | ▶ | 再生モードメニューを表示して、撮影日一覧モード、オート分類再生モード、お気に入り再生モードへの切り換えができます。 | 58、61、67 |
| **撮影モードに切り換える** | 📷 / シャッターボタン | 📷ボタンまたはシャッターボタンを押します。 | 28 |
| **プロジェクターモードに切り換える** | プロジェクターボタン | 撮影した画像を内蔵プロジェクターで投映します。 | 137 |

### ▶ボタンによる電源ON

電源がOFFの状態で▶ボタンを押し続けると、再生モードで電源をONにできます。

### 画像の再生について

- 内蔵メモリーに記録した画像を再生するときは、SD カードをカメラから取り出してください。
- 顔認識して撮影した画像（📖108）は、1コマ表示で再生すると、顔の上下方向に合わせて自動的に回転して表示されます（[**連写**]、[**BSS**]、[**マルチ連写**]（📖103）で撮影した画像を除く）。
- 節電による待機状態で液晶モニターが消灯しているときは、▶ボタンまたは電源スイッチを押すと、液晶モニターが点灯します（📖129）。

### 撮影モードで画像を削除する

撮影時に🗑ボタンを押すと、直前に撮影した画像を削除できます。

### 複数の画像をまとめて削除する

再生メニュー（📖111）や撮影日一覧メニュー（📖60）、オート分類再生メニュー（📖63）、お気に入り再生メニュー（📖69）の［**削除**］（📖114）を選ぶと、複数の画像をまとめて削除できます。

# フラッシュを使う

フラッシュの発光モードを撮影状況に合わせて設定できます。フラッシュの光が充分に届く距離は、広角側で約0.3～3.5 m、望遠側で約0.5～2.5 mです（ISO感度設定がオート時）。

| | |
|---|---|
| AUTO | **自動発光** |
| | 暗い場所などで、自動的にフラッシュを発光します。 |
| | **赤目軽減自動発光** |
| | 人物撮影に適しており、人物の目が赤く写る「赤目現象」を軽減できます（31）。 |
| | **発光禁止** |
| | フラッシュは発光しません。 |
| | **強制発光** |
| | 被写体の明るさに関係なく、フラッシュを発光します。逆光で撮影するときなどに使います。 |
| | **スローシンクロ** |
| | 自動発光モードにスロー（低速）シャッターを組み合わせて撮影します。夕景や夜景を背景にした人物撮影に適しています。フラッシュでメインの被写体を明るく照らすと同時に、遅いシャッタースピードで背景をきれいに写します。 |

## フラッシュモードの設定方法

**1** （フラッシュモード）を押す

- 液晶モニターにフラッシュモードの設定メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターの▲または▼を押してモードを選び、ボタンを押す

- 設定したフラッシュモードが表示されます。
- AUTO（自動発光）にするとモニター表示設定（124）にかかわらず、AUTOは数秒間で消えます。
- ボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。

### ⚠ ㊉（発光禁止）にして撮影するときや、暗い場所で撮影するときの注意

- 手ブレしやすくなるため、三脚などの使用をおすすめします。三脚などに固定して撮影するときは、セットアップメニュー (□117) の［**手ブレ補正**］（□126）を［**OFF**］にしてください。
- 液晶モニターに ISO と表示されることがあります。ISO と表示されたときは、ISO感度が上がっているため、通常よりもざらついた画像になることがあります。

### ⚠ フラッシュについてのご注意

- フラッシュの光が空気中のほこりなどに反射して、画像の中に白い点のように写り込むことがあります。このようなときは、フラッシュを㊉（発光禁止）にして撮影することをおすすめします。
- フラッシュは、他の機能と同時に設定できない場合があります。→「同時に設定できない機能」（□110）

### フラッシュランプについて

シャッターボタンの半押し時に、フラッシュの状態を確認できます。

- 点灯：撮影時にフラッシュが発光します。
- 点滅：フラッシュが充電中のため、撮影できません。
- 消灯：撮影時にフラッシュは発光しません。

バッテリー残量が少なくなると、フラッシュの充電中は液晶モニターが消灯します。

### フラッシュモードの設定について

フラッシュモードの初期設定は、撮影モードによって異なります。

- 📷（オート撮影）：⚡AUTO 自動発光。
- シーン：シーンによって異なります（□37～42）。
- ☺（ベストフェイス）：㊉ 発光禁止に固定（目つぶり軽減 ON時）、⚡AUTO 自動発光（目つぶり軽減 OFF時）（□51）。
- ⊕（ターゲット追尾）：⚡AUTO（自動発光）。

📷（オート撮影）モードの場合、変更したフラッシュモード設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

### 赤目軽減自動発光について

このカメラは、「**アドバンスト赤目軽減方式**」を採用しています。
フラッシュが本発光する前に、小量で数回発光する「プリ発光」で赤目現象の発生を軽減します。
さらに、画像の記録時に赤目現象を検出すると、赤目部分を画像補正して記録します。
撮影の際は、以下にご注意ください。

- プリ発光するため、シャッターボタンを押してからシャッターがきれるまでに、通常よりも時間がかかります。シャッターチャンスを優先する撮影にはおすすめできません。
- 画像の記録にかかる時間は、通常よりも少し長くなります。
- 撮影状況によっては、望ましい結果を得られないことがあります。
- ごくまれに赤目以外の部分を補正することがあります。この場合は、他のフラッシュモードにして撮影し直してください。

# セルフタイマーを使う

記念撮影など自分も一緒に写りたいときや、シャッターボタンを押す操作による手ブレを軽減したいときは、セルフタイマーが便利です。タイマー時間は10秒と2秒から選べます。
セルフタイマー撮影時は、三脚の使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□117）の［**手ブレ補正**］（□126）を［**OFF**］にしてください。

**1** ⏲（セルフタイマー）を押す

- 液晶モニターにセルフタイマーの設定メニューが表示されます。

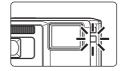
**2** マルチセレクターの▲または▼を押して［**10s**］または［**2s**］を選び、Ⓚボタンを押す

- ［**10s**］（10秒）：記念撮影などに適しています。
- ［**2s**］（2秒）：手ブレの軽減に適しています。
- 設定したセルフタイマーモードが表示されます。
- Ⓚボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。

**3** 構図を決め、シャッターボタンを半押しする

- ピントと露出が合います。

**4** シャッターボタンを全押しする

- セルフタイマーが作動し、シャッターがきれるまでの秒数が液晶モニターに表示されます。作動中はセルフタイマーランプが点滅し、シャッターがきれる約1秒前になると、点灯に変わります。
- シャッターがきれると、セルフタイマーは［**OFF**］になります。
- セルフタイマーを途中で止めるときは、もう一度シャッターボタンを押します。

# マクロ（接写）モードを使う

最短約3 cmまで被写体に近づいて撮影できます。ただし、フラッシュ撮影時は、撮影距離が30 cm未満の場合、フラッシュの光が充分に行き渡らないことがありますのでご注意ください。

**1** （マクロモード）を押す

- 液晶モニターにマクロモードの設定メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターの▲または▼を押して［ON］を選び、OKボタンを押す

- マークが表示されます。
- OKボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。

**3** ズームレバーを操作して構図を決める

- マークやズーム表示が緑色で表示されるズーム位置（△マークより広角側）では、レンズ前約3 cmまでの被写体にピントを合わせられます。

### オートフォーカスについて

マクロモードにすると、シャッターボタンの半押しでピントを固定するまで、オートフォーカスによるピント合わせを自動的に繰り返します。常にピントを合わせる動作音がします。

### マクロモードの設定について

（オート撮影）モードの場合、マクロモードの設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

# 露出を補正する

画像全体を明るくしたいときや暗くしたいときなどに使います。

## 1 ☒（露出補正）を押す

- 液晶モニターに露出補正のガイドが表示されます。

## 2 マルチセレクターの▲または▼を押して補正値を選び、Ⓚボタンを押す

- 被写体が暗すぎるとき：補正値を「＋」側に設定してください。
- 被写体が明るすぎるとき：補正値を「－」側に設定してください。
- －2.0 EVから＋2.0 EVの範囲で補正できます。
- Ⓚボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。
- ［**0.0**］以外に設定すると、液晶モニターに☒マークと補正値が表示されます。

## 3 シャッターボタンを押して撮影する

- 露出補正を解除するときは、手順1に戻って補正値を［**0.0**］にしてⓀボタンを押してください。

### 露出補正の設定について

◘（オート撮影）モードの場合、露出補正の設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

### 露出補正について

- 構図の大部分が非常に明るいとき（太陽が反射する水や砂、雪を撮影するときなど）、背景が被写体より明るすぎるときは、カメラが自動的に被写体を暗くする傾向があります。被写体が暗すぎるときは、露出補正値を「＋」側に設定してください。
- 構図の大部分が非常に暗いとき（暗い緑の森を撮影するときなど）、背景が被写体よりも暗すぎるときは、カメラが自動的に被写体を明るくする傾向があります。被写体が明るすぎるときは、露出補正値を「－」側に設定してください。

# リモコンでシャッターをきる

付属のリモコンML-L4（□6）を使ってカメラのシャッターをきれます。記念撮影など自分も一緒に写りたいときや、シャッターボタンを押す操作による手ブレを軽減したいときに便利です。

- セルフタイマーとの併用もできます。
- 動画モードで撮影するときは、撮影開始/終了ができます。
- リモコンを使って撮影するときは三脚の使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□117）の［**手ブレ補正**］（□126）を［**OFF**］にしてください。

**1** 三脚などでカメラを固定する

**2** 構図を決める

- セルフタイマーを使うときは、「セルフタイマーを使う」（□32）の手順1と2でセルフタイマーを設定します。
- 動画を撮影するときは、「動画を撮影する」（□81）の手順1で動画モードにします。
- リモコンの**T**または**W**ボタンを押すとズーム操作できます。被写体を大きく写したいときは**T**ボタンを、広い範囲を写したいときは**W**ボタンを押します。動画撮影時のズームについては「動画撮影についてのご注意」（□81）をご覧ください。
- ベストフェイスモード（□49）で［**笑顔自動シャッター**］が［**ON**］の場合、カメラが人物の顔を認識しているときは、リモコンを使えません。

**3** リモコンの送信部をカメラ前面または背面のリモコン受光部（□4、5）に向けてOKボタンを押す

- シャッターがきれ、画像が記録されます。
- 約5 m以内の距離で、OKボタンを押してください。
- セルフタイマーを設定したときは、ピントと露出が合い、セルフタイマーが作動します。シャッターがきれると、セルフタイマーは［**OFF**］になります。セルフタイマーを途中で止めるときは、もう一度OKボタンを押します。
- 動画モードのときは、動画の撮影を開始します。動画の撮影を終了するときはもう一度OKボタンを押します。

# シーンモードを使う

以下の撮影シーンを選ぶだけの簡単な操作で、そのシーンに合った撮影ができます。

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| おまかせシーン | ポートレート | 風景 | スポーツ | 夜景ポートレート |
| パーティー | 海・雪 | 夕焼け | トワイライト | 夜景 |
| クローズアップ | 料理 | ミュージアム | 打ち上げ花火 | モノクロコピー |
| 逆光 | パノラマアシスト | | | |

## シーンモードの設定方法

**1** 撮影時に ボタンを押して撮影モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼でシーンモードを選ぶ

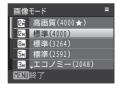
- シーンモードアイコンは前回設定したアイコンが表示されます。初期設定は、（おまかせシーン）です。

**2** ▶を押し、▲▼◀▶でシーンを選んでⓀボタンを押す

- 選んだシーンの撮影画面になります。
- 「シーンモードの種類と特徴」→□37

**3** 構図を決めて撮影する

### 画像モードの設定

シーンモードのときにMENUボタンを押すと、［**画像モード**］（□99）を設定できます。画像モードの設定を変更すると、他の撮影モードでも同じ画像モードの設定になります（動画モードを除く）。

# シーンモードの種類と特徴

各シーンに記載している⚡はフラッシュモード（📖30）、セルフタイマー（📖32）、マクロモード（📖33）、露出補正（📖34）の設定です。

## おまかせシーン

構図を決めるだけで、カメラが撮影シーンを自動的に判別します。
詳しくは「カメラまかせでシーンに合わせて撮影する（おまかせシーン）」（📖43）をご覧ください。

| ⚡ | ⚡AUTO※1 | セルフタイマー | OFF※2 | マクロ | OFF※3 | 露出補正 | 0.0※2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※1 自動判別されたシーンに合わせてカメラがフラッシュモードを設定します。⊛（発光禁止）に変更できます。
※2 変更できます。
※3 クローズアップに判別されるとONに切り換わります。

## ポートレート

人物のポートレート撮影に使います。
- カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（顔認識撮影について→ 📖108）。
- 複数の顔を認識したときは、最もカメラに近い顔にピントが合います。
- 美肌機能で人物の顔（最大 3 人）の肌をなめらかにしてから画像を記録します（📖50）。
- 顔を認識しないときは、シャッターボタンを半押しすると、画面中央でピントが合います。
- 電子ズームは使えません。

| ⚡ | ⚡◎※ | セルフタイマー | OFF※ | マクロ | OFF | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

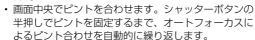
## 風景

自然の風景や街並みなどを、色鮮やかに撮影したいときに使います。
- 遠景にピントが合います。シャッターボタンを半押しすると、常に AF エリアまたは AF 表示（📖8）が緑色に点灯します。ただし、ピントは遠景に合うため、近くの被写体にはピントが合わないことがあります。
- AF 補助光（📖128）は点灯しません。

| ⚡ | ⊛ | セルフタイマー | OFF※ | マクロ | OFF | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

### スポーツ

運動会などスポーツ写真を撮影するときに使います。動きのある被写体の一瞬の動きを連写（連続撮影）によって鮮明にとらえます。

- 画面中央でピントを合わせます。シャッターボタンの半押しでピントを固定するまで、オートフォーカスによるピント合わせを自動的に繰り返します。
- シャッターボタンを全押ししている間、最大約 0.9 コマ / 秒で 4 コマまで連写できます（画像モードが［**標準（4000）**］のとき）。
- ピントと露出、ホワイトバランスは 1 コマ目を撮影した条件に固定されます。
- AF 補助光（□128）は点灯しません。
- 画像モード、SD カードの種類または撮影状況によって、連写速度が遅くなることがあります。

| フラッシュ | 発光禁止 | セルフタイマー | OFF | マクロ | OFF | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

### 夜景ポートレート

夕景や夜景をバックに人物を撮影するときに使います。背景の雰囲気を活かしながら人物をフラッシュ撮影します。

- カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（顔認識撮影について→ □108）。
- 複数の顔を認識したときは、最もカメラに近い顔にピントが合います。
- 美肌機能で人物の顔（最大 3 人）の肌をなめらかにしてから画像を記録します（□50）。
- 顔を認識しないときは、シャッターボタンを半押しすると、画面中央でピントが合います。
- 電子ズームは使えません。

| フラッシュ | 赤目軽減スローシンクロ※1 | セルフタイマー | OFF※2 | マクロ | OFF | 露出補正 | 0.0※2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※1 赤目軽減スローシンクロ強制発光に固定されます。

※2 変更できます。

三脚: 三脚マークがついたシーンモードでは、三脚などのご使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、［**手ブレ補正**］(□126) を ［**OFF**］にしてください。

NR: NR マークがついたシーンモードでは、ノイズ低減機能が自動的に作動して、画像の記録時間が通常より長くなることがあります。

### パーティー

パーティー会場などでの撮影に使います。キャンドルライトなどの背景を活かして、雰囲気のある画像に仕上げます。

- 画面中央でピントを合わせます。
- 手ブレしやすいため、カメラをしっかり持ってください。暗い場所では、三脚などの使用をおすすめします。三脚などに固定して撮影するときは、［**手ブレ補正**］（□126）を［**OFF**］にしてください。

| | ※1 | | OFF※2 | | OFF | | 0.0※2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※1 赤目軽減スローシンクロに切り換わることがあります。変更できます。
※2 変更できます。

### 海・雪

晴天の海や砂浜、雪景色などを明るく鮮やかに撮影したいときに使います。

- 画面中央でピントを合わせます。

| | AUTO※ | | OFF※ | | OFF | | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

### 夕焼け

赤い夕焼けや朝焼けの撮影に使います。

- 画面中央でピントを合わせます。

| | ※ | | OFF※ | | OFF | | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

### トワイライト NR

夜明け前や日没後のわずかな自然光の中での風景撮影に使います。

- 遠景にピントが合います。シャッターボタンを半押しすると、常に AF エリアまたは AF 表示（□8）が緑色に点灯します。ただし、ピントは遠景に合うため、近くの被写体にはピントが合わないことがあります。
- AF 補助光（□128）は点灯しません。

| | | | OFF※ | | OFF | | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

シーンに合わせて撮影する

## 夜景

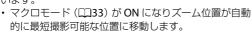
夜景の撮影に使います。スローシャッターで夜景の雰囲気を表現します。

- 遠景にピントが合います。シャッターボタンを半押しすると、常に AF エリアまたは AF 表示（8）が緑色に点灯します。ただし、ピントは遠景に合うため、近くの被写体にはピントが合わないことがあります。
- AF 補助光（128）は点灯しません。

| ⚡ | 発光禁止 | セルフタイマー | OFF※ | マクロ | OFF | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

## クローズアップ

草花や昆虫、小さな被写体などの接写（近接撮影）に使います。

- マクロモード（33）が ON になりズーム位置が自動的に最短撮影可能な位置に移動します。
- 最短撮影距離はズーム位置によって異なります。マークやズーム表示が緑色で表示されるズーム位置（△マークより広角側）では、レンズ前約3 cmまでの被写体にピントを合わせられます。
- ［**AF エリア選択**］は［**マニュアル**］になり、OK ボタンを押すとピント合わせをする AF エリアを選べます（106）。
- シャッターボタンの半押しでピントを固定するまで、オートフォーカスによるピント合わせを自動的に繰り返します。
- 手ブレしやすいため、［**手ブレ補正**］（126）の設定を確認し、カメラをしっかり持ってください。

| ⚡ | AUTO※ | セルフタイマー | OFF※ | マクロ | ON | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。フラッシュ撮影時は、撮影距離が30 cm未満の場合、フラッシュの光が充分に行き渡らないことがありますのでご注意ください。

三脚マーク： 三脚マークがついたシーンモードでは、三脚などのご使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、［**手ブレ補正**］(126) を ［**OFF**］にしてください。
NR： NR がついたシーンモードでは、ノイズ低減機能が自動的に作動して、画像の記録時間が通常より長くなることがあります。

## 料理

料理の撮影に便利です。詳しくは「料理モードを使った撮影方法」（45）をご覧ください。

- ［**AF エリア選択**］は［**マニュアル**］になり、OK ボタンを押すとピント合わせをする AF エリアを選べます（106）。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | OFF※ | | ON | | 0.0※ |

※ 変更できます。

## ミュージアム

フラッシュ撮影が禁止されている美術館など、フラッシュを発光させたくない場所で撮影するときに使います。

- 画面中央でピントを合わせます。
- BSS（ベストショットセレクター）（103）を使って撮影できます。
- 手ブレしやすいため、［**手ブレ補正**］（126）の設定を確認し、カメラをしっかり持ってください。
- AF 補助光（128）は点灯しません。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | OFF※ | | OFF※ | | 0.0※ |

※ 変更できます。

## 打ち上げ花火

スローシャッターで、打ち上げ花火を撮影します。

- 遠景にピントが固定されます。シャッターボタンを半押しすると、常に AF 表示（8）が緑色に点灯します。ただし、ピントは遠景に合うため、近くの被写体にはピントが合わないことがあります。
- AF 補助光（128）は点灯しません。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | OFF | | OFF | | 0.0 |

## モノクロコピー

ホワイトボードや印刷物などの文字を、シャープに撮影したいときに使います。
- 画面中央でピントを合わせます。
- 近くのものを撮影するときは、マクロモード（33）を併用してください。
- 赤色、青色などの被写体を撮影すると、文字などが薄くなることがあります。

| フラッシュ | ※ | セルフタイマー | OFF※ | マクロ | OFF※ | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

## 逆光

逆光状態での撮影に使います。内蔵フラッシュが常に発光し、人物が影にならずに撮影できます。
- 画面中央でピントを合わせます。

| フラッシュ | 発光 | セルフタイマー | OFF※ | マクロ | OFF | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

## パノラマアシスト

撮影した複数の画像をつなげて、パノラマ写真に合成したいときに使います。撮影した画像は、付属のソフトウェア「Panorama Maker」を使ってパソコンでパノラマ写真に合成します。詳しくは「パノラマアシストを使った撮影方法」（47）をご覧ください。

| フラッシュ | ※ | セルフタイマー | OFF※ | マクロ | OFF※ | 露出補正 | 0.0※ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

※ 変更できます。

シーンに合わせて撮影する

# カメラまかせでシーンに合わせて撮影する（おまかせシーン）

構図を決めるだけでカメラが撮影シーンを自動的に判別するので、より簡単にシーンに合った撮影ができます。「おまかせシーン」にして、カメラを被写体に向けると、以下のシーンに合わせた設定に自動的に切り換わります。

- オート撮影（一般的な撮影）
- ポートレート（37）
- 風景（37）
- 夜景ポートレート（38）
- 夜景（40）
- クローズアップ（40）
- 逆光（42）

**1** 撮影時に ボタンを押して撮影モードメニューを表示し、マルチセレクターで［おまかせシーン］を選ぶ（36）

- おまかせシーンになります。

**2** 構図を決めて撮影する

- カメラがシーンを自動判別すると、撮影モードアイコンが切り換わります。
  - ：オート撮影
  - ：ポートレート
  - ：風景
  - ：夜景ポートレート
  - ：夜景
  - ：クローズアップ
  - ：逆光
- シャッターボタンを半押しするとピントと露出が合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します。
- シャッターボタンを全押しするとシャッターがきれます。

### おまかせシーンモードのご注意

撮影状況によっては、意図したシーンに切り換わらないことがあります。その場合は、（オート撮影）モード（22）に切り換えるか、目的にあったシーンモード（36）を選んで撮影してください。

### おまかせシーンモードでのピント合わせについて

- おまかせシーンモードでは、カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（顔認識撮影について→108）。
- 撮影モードアイコンがや（クローズアップ）のときは、［**AFエリア選択**］（106）の［**オート**］と同様に9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアにピントが合います。

### おまかせシーンモードのフラッシュモード設定

フラッシュモード（□30）は、⚡AUTO（自動発光）（初期設定）または⊕（発光禁止）を選べます。

- ⚡AUTO（自動発光）にすると、自動判別したシーンに合わせて、カメラが自動的にフラッシュモードを設定します。
- ⊕（発光禁止）にすると、撮影状況にかかわらず、フラッシュは発光しません。

### おまかせシーンで制限される機能

- 電子ズームは使えません。
- マルチセレクターのマクロモードボタン（□11、33）は使えません。

## 料理モードを使った撮影方法

料理の撮影に便利です。

**1** 撮影時に ◘ ボタンを押して撮影モードメニューを表示し、マルチセレクターで🍴［料理］を選ぶ（📖36）

- マクロモード（📖33）がONになり、ズームが自動的に最短距離で撮影可能な位置まで移動します。

**2** マルチセレクターの▲▼でホワイトバランスを選ぶ

- ▲を押すと赤味、▼を押すと青味が増します。

**3** 構図を決める

- 最短撮影距離はズーム位置によって異なります。🌷マークやズーム表示が緑色で表示されるズーム位置（△マークより広角側）では、レンズ前約3 cmまでの被写体にピントを合わせられます。

- ［**AFエリア選択**］は［**マニュアル**］になります（📖106）。
  Ⓞボタンを押すとAFエリアを移動できます。マルチセレクターの▲▼◀▶を押して、ピントを合わせたい位置にAFエリアを動かします。もう一度Ⓞボタンを押すと、AFエリアを固定します。
- AFエリアを固定した状態で、セルフタイマー（📖32）と露出補正（📖34）を設定できます。

**4** シャッターボタンを押して撮影する

- シャッターボタンを半押しするとピントが固定され、全押しするとシャッターがきれます。
- AFエリアが点滅したときは、ピントが合っていません。構図を変えて、もう一度シャッターボタンを半押ししてください。

### 料理モードについてのご注意

- フラッシュは使えません。マクロモード（□33）は［**ON**］に固定されます。
- 手ブレしやすいため、［**手ブレ補正**］（□126）の設定を確認し、カメラをしっかり持ってください。

### 料理モードのホワイトバランスについて

- 赤味や青味を増すことで、照明による影響を軽減できます。
- 料理モードのホワイトバランスを変更しても、撮影メニューの［**ホワイトバランス**］（□101）は変わりません。
- 料理モードのホワイトバランス設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

## パノラマアシストを使った撮影方法

画面中央でピントを合わせます。三脚を使うと、構図を合わせやすくなります。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー (□117) の［手ブレ補正］(□126) を［OFF］にしてください。

**1** 撮影時に ◘ ボタンを押して撮影モードメニューを表示し、マルチセレクターで ⌶［パノラマアシスト］を選ぶ（□36）

- パノラマ方向（画像をつなげる方向）を示す▷マークが表示されます。

**2** マルチセレクターでパノラマ方向を選び、® ボタンを押す

- 右方向につなげるときは ▷、左方向は ◁、上方向は △、下方向は ▽ を選びます。
- 選んだ方向に黄色い▷▷マークが移動し、® ボタンを押すと方向を決定します。決定した方向の▷（白色）が表示されます。
- フラッシュモード（□30）、セルフタイマー（□32）、マクロモード（□33）、露出補正（□34）を設定したいときは、ここで設定してください。
- もう一度®ボタンを押すと、パノラマ方向を選び直せます。

**3** 一番端の被写体に構図を合わせ、1コマ目を撮影する

- 撮影した画像が、画面の約 1/3 の部分に半透明で表示されます。

**4** 2コマ目以降を撮影する

- 次の被写体の 1/3 が前の絵柄に重なるように構図を合わせて、シャッターボタンを押してください。
- この手順を繰り返して、必要な画像を撮影してください。

**5** 必要な画像を撮影し終わったら、Ⓚボタンを押す

- 手順2の状態に戻ります。

### パノラマアシストについてのご注意

- フラッシュモード、セルフタイマー、マクロモード、露出補正は、1コマ目のシャッターをきる前に設定してください。1コマ目を撮影した後は変更できません。1コマ目を撮影した後は、［**画像モード**］（□99）の変更やズーム操作、画像の削除もできません。
- 撮影中にオートパワーオフ（□129）による待機状態になると撮影が終了します。オートパワーオフの時間を長めに設定しておくことをおすすめします。

### AE/AF-L表示について

パノラマアシストモードでは、パノラマ写真を構成するすべての画像を、1コマ目と同じ露出、ホワイトバランスおよびピントで撮影します。
1コマ目を撮影すると、露出、ホワイトバランスとピントをロック（固定）したことを示すAE/AF-Lが画面に表示されます。

### Panorama Maker について

Panorama Maker は、付属のSoftware Suite CD-ROMを使ってパソコンにインストールできます。
撮影した画像をパソコンに転送して（□85）、Panorama Maker でパノラマ写真に合成してください（□88）。

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→□149

# ベストフェイスモードを使う

初期設定では、顔認識した人物の笑顔を検出して自動でシャッターをきれます（笑顔自動シャッター）。美肌機能で人物の顔の肌をなめらかにできます。

**1** 撮影時に◘ボタンを押して撮影モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼で☺を選び、OKボタンを押す

- ベストフェイスモードになります。

**2** 構図を決める

- カメラを被写体に向けます。
- カメラが人物の顔を認識すると、顔が黄色い二重枠のAFエリア表示で囲まれ、ピントが合うと二重枠が一瞬緑色になりピントが固定されます。
- 最大3人の顔を認識します。複数の顔を認識したときは、最も画面の中央に近い顔が二重枠のAFエリア表示で囲まれ、他の顔が一重枠で囲まれます。

**3** 自動的にシャッターがきれる

- ［**笑顔自動シャッター**］（□51）により、カメラが二重枠で囲まれた人物の笑顔を検出すると、自動的にシャッターがきれます。
  セルフタイマーランプ（□4）は、カメラが顔を認識すると点滅し、シャッターがきれた直後は速く点滅します。
  シャッターがきれるたびに、顔認識と笑顔検出による自動撮影を繰り返します。
- シャッターボタンを押してもシャッターをきれます。顔認識していないときは、画面中央の被写体にピントが合います。
- シャッターがきれると、人物の顔の肌をなめらかにしてから画像を記録します（［**美肌効果**］（□51））。

**4** 撮影を終了する

- 笑顔検出による自動撮影を終了するときは、電源をOFFにするか、［**笑顔自動シャッター**］を［**OFF**］にするか、◘ボタンを押して他の撮影モードに切り換えてください。

### 顔認識と笑顔検出について

- 撮影条件などによっては、適切に顔の認識や笑顔の検出ができないことがあります。
- 「顔認識についてのご注意」→□109

### 美肌についてのご注意

- 美肌機能を使って撮影する場合は、画像の記録時間が通常より長くなることがあります。
- 撮影条件によっては、撮影時の画面でカメラが顔を認識していても美肌の効果が表れないことや、顔以外の部分が画像処理されることがあります。望ましい効果が得られない場合は、［**美肌効果**］を［**OFF**］にして撮影し直してください。
- シーンモードのポートレート、夜景ポートレートでは、美肌効果の度合いは設定できません。
- 撮影後にも、記録した画像に美肌の編集ができます（□77）。

### リモコン使用時のご注意

ベストフェイスモードで［**笑顔自動シャッター**］が［**ON**］の場合、カメラが人物の顔を認識しているときは、リモコンを使えません。

### 笑顔自動シャッター使用時の節電機能について

［**笑顔自動シャッター**］が［**ON**］のときは、カメラを操作しないまま以下の状態が続くと、オートパワーオフ（□129）が作動して、電源がOFFになります。
- カメラが顔を認識しない。
- カメラが顔を認識していても、笑顔を検出できない。

### ベストフェイスモードで使用可能な機能について

- フラッシュは、［**目つぶり軽減**］が［**ON**］のときは使えません。［**目つぶり軽減**］が［**OFF**］のときは、フラッシュモード（□30）が$AUTO（自動発光）になります（変更できます）。
- ［**笑顔自動シャッター**］と［**目つぶり軽減**］を［**OFF**］にすると、セルフタイマー（□32）の設定ができます。
- マクロモード（□33）は使えません。
- 露出補正（□34）の設定ができます。
- 電子ズームは使えません。
- MENUボタンを押して☺（ベストフェイス）メニューを表示すると、［**画像モード**］、［**美肌効果**］、［**笑顔自動シャッター**］または［**目つぶり軽減**］の設定ができます（□51）。

### 関連ページ

オートフォーカスが苦手な被写体→□27

## ベストフェイスメニュー

ベストフェイスメニューで以下の項目を設定できます。
ベストフェイスモードで、MENUボタンを押してベストフェイスメニューを表示し、マルチセレクターで設定してください。

### 画像モード

［**画像モード**］（□99）を設定できます。
画像モードの設定を変更すると、他の撮影モードでも同じ画像モードの設定になります（動画モードを除く）。

### 美肌効果

美肌の効果を設定します。シャッターがきれると、人物の顔をカメラが検出し（最大3人）、画像処理で顔の肌をなめらかにしてから画像を記録します。
効果の度合いを［**強め**］、［**標準**］（初期設定）、［**弱め**］から選べます。［**OFF**］を選ぶと、美肌機能はOFFになります。

- 美肌効果の設定は、撮影画面のアイコン表示で確認できます（□8）。［**OFF**］のときは、何も表示されません。また、撮影画面の被写体では、効果の度合いは確認できません。撮影後に画像を再生して確認してください。

### 笑顔自動シャッター

- ［**ON**］（初期設定）：顔認識した人物の笑顔を検出するたびに、カメラが自動でシャッターをきります。
- ［**OFF**］：笑顔検出による自動シャッターを OFF にして、シャッターボタンのみでシャッターをきります。
- 笑顔自動シャッターの設定は、撮影時の画面で確認できます（□8）。［**OFF**］のときは、何も表示されません。

### 目つぶり軽減

［**ON**］にすると、撮影のたびに2回シャッターをきり、人物が目をつぶっていない画像を優先して1コマだけ記録します。

- 目をつぶっている可能性のある画像を記録したときは、右のメッセージが数秒間表示されます。
- ［**ON**］にすると、フラッシュは使えません。
- 初期設定は［**OFF**］です。
- 目つぶり軽減の設定は、撮影時の画面で確認できます（□8）。［**OFF**］のときは、何も表示されません。

# ターゲット追尾モードを使う

動きのある被写体を撮影するときに使います。ピントを合わせたい被写体を登録するとターゲット追尾が始まり、AF エリアが被写体を追いかけて移動します。

**1** 撮影時に◘ボタンを押して撮影モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼で⊕を選び、㊣ボタンを押す

- ターゲット追尾モードになり、画面中央に白色の一重枠が表示されます。

**2** 被写体を登録する

- ピントを合わせたい被写体に画面中央の一重枠を合わせ、㊣ボタンを押します。
  - 被写体が登録されます。
  - 一重枠が赤色で表示されたときは、被写体にピントを合わせられません。構図を変えて、もう一度被写体を登録してください。
- 被写体が登録されると、黄色いAFエリア表示で囲まれ、ターゲット追尾が始まります。
- ターゲットを変えたいときは、㊣ボタンを押して現在の登録を解除してください。
- カメラがターゲットを見失って AF エリア表示が消えたときは、もう一度被写体を登録してください。

**3** シャッターボタンを押して撮影する

- シャッターボタンを半押しして AF エリアでピントが合うと、AFエリア表示が緑色になり、ピントが固定されます。
- AFエリア表示が点滅したときは、被写体にピントが合っていません。もう一度シャッターボタンを半押しして、ピントを合わせてください。
- AFエリアが表示されていない状態でシャッターボタンを半押しすると、画面中央にピントが合います。
- シャッターボタンを全押しするとシャッターがきれます。

### ターゲット追尾モードについてのご注意

- ズーム位置、フラッシュモード、露出補正またはメニューは、被写体を登録する前に設定してください。被写体を登録した後に設定を変更をすると、被写体の登録が解除されます。
- 被写体の動きが速いときや手ブレが大きいとき、類似した被写体がある場合など、撮影条件によっては、被写体をターゲットに登録できないことや追尾できないこと、または別の被写体を追尾することがあります。被写体の大きさや明るさなどによっても、適切にターゲット追尾できないことがあります。
- 「オートフォーカスが苦手な被写体」（📖27）の撮影では、AFエリア表示が緑色になっていても、まれにピントが合わないことがあります。ピントが合わないときは、オート撮影モードなどで［**AFエリア選択**］（📖106）を［**マニュアル**］か［**中央**］に切り換え、同距離にある別の被写体でピントを合わせるフォーカスロック撮影（📖107）をお試しください。

### ターゲット追尾モードで使用可能な機能について

- 電子ズームは使えません。
- フラッシュモード（📖30）の変更、および露出補正（📖34）の設定ができます。
- セルフタイマー（📖32）、マクロモード（📖33）は使えません。
- MENUボタンを押して⊕（ターゲット追尾）メニューを表示すると、［**画像モード**］の設定ができます（📖99）。
  - 画像モードの設定を変更すると、他の撮影モードでも同じ画像モードの設定になります（動画モードを除く）。

### オートフォーカスについて

被写体を登録し、ターゲット追尾が始まると、シャッターボタンの半押しでピントを固定するまで、オートフォーカスによるピント合わせを自動的に繰り返します。常にピントを合わせる動作音がします。

# 複数の画像を一覧表示する（サムネイル表示）

再生モードの1コマ表示（□28）でズームレバーを**W**（▣）方向に回すと、画像を一覧できる「サムネイル表示」になります。

サムネイル表示では、以下の操作ができます。

| 機能 | ボタン | 内容 | □ |
|---|---|---|---|
| **画像を選ぶ** | (マルチセレクター) | マルチセレクターの▲▼◀▶を押します。 | 11 |
| **表示コマ数を増やす/カレンダーを表示する** | **W**<br>(▣) | ズームレバーを**W**(▣)方向に回すと、4コマ → 9コマ → 16コマ→ カレンダー表示に切り換わります。<br>「カレンダー表示」にすると、撮影日単位で画像の選択を移動できます（□56）。**T**(Q) 方向に回すと、サムネイル表示に戻ります。 | – |
| **表示コマ数を減らす** | **T**<br>(Q) | ズームレバーを**T**(Q)方向に回すと、16コマ → 9コマ → 4コマに切り換わります。<br>4コマ表示で**T**(Q)方向に回すと1コマ表示に戻ります。 | |
| **1コマ表示に戻る** | Ⓚ | Ⓚボタンを押します。 | 28 |
| **撮影モードに切り換える** | ▣ / (シャッターボタン) | ▣ボタンまたはシャッターボタンを押します。 | 28 |

### サムネイルに表示されるマーク

［**プリント指定**］（📖95）や［**プロテクト設定**］（📖114）をした画像の選択中は右のマークが表示されます。動画は、映画フィルムの１コマのように表示されます。

### オート分類再生中およびお気に入り再生中のサムネイル表示

- オート分類再生（📖61）でサムネイル表示をすると、再生している分類のアイコンが画面右上に表示されます。
- お気に入り再生（📖64）でサムネイル表示をすると、再生しているお気に入りフォルダーのアイコンが画面右上に表示されます。

## カレンダー表示

再生モードのサムネイル表示を16コマ表示にした後（□54）、さらにズームレバーを**W**（▦）方向に回すと、「カレンダー表示」になります。
撮影日単位で画像の選択を移動できます。撮影画像のある日付には、黄色の下線が表示されます。
カレンダー表示では、以下の操作ができます。

| 機能 | ボタン | 内容 | □ |
|---|---|---|---|
| 日付を選ぶ | (マルチセレクター) | マルチセレクターの▲▼◀▶を押します。 | 11 |
| 1コマ表示に戻る | Ⓚ | 選んだ日に最初に撮影した画像の1 コマ表示に移動します。 | 28 |
| サムネイル表示に戻る | **T**（Q） | ズームレバーを**T**（Q）方向に回します。 | 54 |

### カレンダー表示についてのご注意

- 日時を設定せずに撮影した画像は、カレンダー表示で2009年1月1日の画像として扱われます。
- カレンダー表示中は、🗑ボタンおよびMENUボタンは使えません。

### 撮影日一覧モードについて

「撮影日一覧モード」（□58）を使うと、同じ日付の画像だけを再生できます。また、選んだ日付の画像だけを対象に再生メニュー（□60）の操作ができます。

# 画像を拡大表示する

再生モードの1コマ表示（□28）でズームレバーを**T**（Q）方向に回すと、表示中の画像の中央部が拡大表示されます。

- 画面右下のガイドは、どの部分を表示しているかを示しています。

拡大表示では、以下の操作ができます。

| 機能 | ボタン | 内容 | □ |
|---|---|---|---|
| **拡大倍率を上げる** | **T**<br>（Q） | ズームレバーを**T**（Q）方向に回します。約10倍まで拡大できます。 | – |
| **拡大倍率を下げる** | **W**<br>（▦） | ズームレバーを**W**（▦）方向に回します。倍率が1倍になると、1コマ表示に戻ります。 | – |
| **表示範囲を移動する** | マルチセレクター | マルチセレクターの▲▼◀▶を押して、表示範囲を移動します。 | 11 |
| **1コマ表示に戻る** | OK | OKボタンを押します。 | 28 |
| **画像の一部を切り抜く（トリミング）** | MENU | 拡大表示した部分だけを別画像として保存します。 | 80 |
| **撮影モードに切り換える** | 撮影ボタン／シャッターボタン | 撮影ボタンまたはシャッターボタンを押します。 | 28 |

## 顔認識して撮影した画像の場合

顔認識（□108）して撮影した画像は、再生モードの1コマ表示でズームレバーを**T**（Q）方向に回すと、撮影時に認識した顔を中心に拡大表示されます（［**連写**］、［**BSS**］、［**マルチ連写**］（□103）で撮影した画像を除く）。

- 複数の顔を認識していたときは、ピント合わせを行った顔を中心に拡大表示され、マルチセレクターの▲▼◀▶を押すと表示する顔が切り換わります。
- さらに**T**（Q）方向または**W**（▦）方向に回すと拡大率が変わり、通常の拡大表示になります。

# 特定の日付の画像を選ぶ（撮影日一覧モード）

「📅 撮影日一覧モード」にすると、同じ撮影日の画像だけを再生できます。1コマ表示にすると、通常の再生モードと同様に、拡大表示、画像の編集または動画再生ができます。お気に入りフォルダーへの分類もできます。
MENUボタンを押して「撮影日一覧メニュー」（□60）を表示すると、同じ日付の画像をまとめて削除することや、同じ日付の画像だけでスライドショー、プリント指定、プロテクト設定などができます。

## 撮影日一覧モードで日付を選ぶ

**1** 再生時に▶ボタンを押して再生モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼で📅を選び、OKボタンを押す

- 撮影画像のある日付が撮影日として一覧表示されます。

**2** 日付を選ぶ

- 表示される撮影日は最大29日分までです。撮影日が30日以上あると、［**過去画像**］として30日以降の画像がすべてまとめられます。

- OKボタンを押すと、選んだ日に最初に撮影した画像が、1コマ表示されます。
- 画像を選んでOKボタンを押すと、画像をお気に入りフォルダーに分類できます（□66）。
- 1コマ表示の状態でズームレバーを**W**（▦）方向に回すと、撮影日の一覧画面に戻ります。

### ✔ 撮影日一覧モードについてのご注意

- 撮影日一覧モードで表示できる画像は、最新の画像から9,000 コマまでです。9,001コマ目を含む日付の画像枚数表示には、「＊」マークが表示されます。
- 日時を設定せずに撮影した画像は、「2009年1月1日」の画像として扱われます。

## 撮影日一覧モードの操作

撮影日の一覧画面では、以下の操作ができます。

| 機能 | ボタン | 内容 | 📖 |
|---|---|---|---|
| 日付を選ぶ | マルチセレクター | マルチセレクターの▲▼を押します。 | 11 |
| 1コマ表示する | OK | 選んだ日付の画像を1コマ表示します。<br>1コマ表示から撮影日の一覧画面に戻るには、ズームレバーをW（▦）方向に回します。 | 28 |
| 画像を削除する | 🗑 | 選んだ日付の画像を、すべて削除します。<br>表示される削除確認画面で［**はい**］を選びます。 | 28 |
| 撮影日一覧メニューを表示する | MENU | 撮影日一覧メニューを表示します。 | 60 |
| 再生モードを切り換える | ▶ | 再生モードメニューを表示します。 | 10 |
| 撮影モードに切り換える | 📷 / シャッターボタン | 📷ボタンまたはシャッターボタンを押します。 | 28 |
| プロジェクターモードに切り換える | プロジェクター | 選んだ日付の画像を内蔵プロジェクターで投映します。 | 139 |

## 撮影日一覧メニュー

撮影日一覧モードでMENUボタンを押すと、選んだ日付の画像だけを対象に、以下のメニュー操作ができます。


簡単レタッチ※ →□75
D-ライティング※ →□76
美肌※ →□77
プリント指定 →□95
スライドショー →□113
削除 →□114
プロテクト設定 →□114
画像回転※ →□115
スモールピクチャー※ →□79
音声メモ※ →□71


※1コマ表示時のみ

撮影日の一覧画面（□58）でMENUボタンを押すと、同じ日付の画像に同一の設定をまとめて行ったり、同じ日付の画像をまとめて削除できます。
画像ごとに設定を変更したり、削除する画像を選ぶときは、1コマ表示にしてからMENUボタンを押してください。

# オート分類再生で画像を探す

画像や動画は、撮影時に以下のいずれかの項目に自動的に分類されます。「オート分類再生モード」にすると、撮影時に分類された項目を選んで画像や動画を表示できます。

| 笑顔 | 人物 | 料理 |
|---|---|---|
| 風景 | 夜景 | 接写 |
| 動画 | 編集済み画像 | その他の画像 |

1コマ表示にすると、通常の再生モードと同様に、サムネイル表示/カレンダー表示、拡大表示、画像の編集または動画再生ができます。お気に入りフォルダーへの分類もできます。MENUボタンを押して「オート分類再生メニュー」(63)を表示すると、同じ分類の画像をまとめて削除することや、同じ分類の画像だけでスライドショー、プリント指定、プロテクト設定などができます。

## オート分類再生モードで画像を表示する

**1** 再生時にボタンを押して再生モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼でを選び、ボタンを押す

- 分類項目の一覧画面が表示されます。

**2** 分類項目を選ぶ

- 分類項目についての詳細は、「分類の種類と内容」(62)をご覧ください。

- ボタンを押すと、選んだ項目の画像が1コマ表示されます。
- 再生中の項目のアイコンが画面右上に表示されます。
- 画像を選んでボタンを押すと、画像をお気に入りフォルダーに分類できます(66)。

## 分類の種類と内容

| 項目 | 内容 |
|---|---|
| 笑顔 | ベストフェイスモード（49）で笑顔自動シャッターを［**ON**］にして撮影した画像。 |
| 人物 | （オート撮影）モード（22）で顔認識撮影した画像。<br>シーンモード（36）の［**ポートレート**］※、［**夜景ポートレート**］※、［**パーティー**］、［**逆光**］※で撮影した画像。<br>ベストフェイスモード（49）で笑顔自動シャッターを［**OFF**］にして撮影した画像。 |
| 風景 | シーンモード（36）の［**風景**］※で撮影した画像。 |
| 夜景 | シーンモード（36）の［**夜景**］※、［**夕焼け**］、［**トワイライト**］、［**打ち上げ花火**］で撮影した画像。 |
| 接写 | （オート撮影）モードでマクロ（33）に設定して撮影した画像。<br>シーンモード（36）の［**クローズアップ**］※で撮影した画像。 |
| 料理 | シーンモード（36）の［**料理**］で撮影した画像。 |
| 動画 | 動画モード（81）で撮影した動画。 |
| 編集済み画像 | 画像編集（73）で作成した画像。 |
| その他の画像 | 他の分類項目に該当しない画像。 |

※ おまかせシーン（43）で切り換わった場合も含みます。

### オート分類再生モードについてのご注意

- 1つの分類項目で表示できるのは、最大999コマです。撮影時にすでに999コマある分類項目に該当した画像/動画は、オート分類再生モードに登録できず、オート分類再生モードで表示できません。通常の再生モード（28）または撮影日一覧モード（58）で表示してください。
- 内蔵メモリーまたはSDカードからコピーした画像や動画（115）は、オート分類再生モードでは表示できません。
- COOLPIX S1000pj以外で記録した画像や動画は、オート分類再生モードで表示できません。

## オート分類再生モードの操作

オート分類再生の一覧画面では、以下の操作ができます。

| 機能 | ボタン | 内容 | 📖 |
|---|---|---|---|
| 項目を選ぶ | | マルチセレクターの▲▼◀▶を押します。 | 11 |
| 1コマ表示する | OK | 選んだ項目の画像を1コマ表示します。 | 28 |
| 画像を削除する | 🗑 | 選んだ項目の画像を、すべて削除します。表示される削除確認画面で［**はい**］を選びます。 | 28 |
| 再生モードを切り換える | ▶ | 再生モードメニューを表示します。 | 10 |
| 撮影モードに切り換える | 📷 / シャッターボタン | 📷ボタンまたはシャッターボタンを押します。 | 28 |
| プロジェクターモードに切り換える | プロジェクター | 選んだ項目の画像を内蔵プロジェクターで投映します。 | 139 |

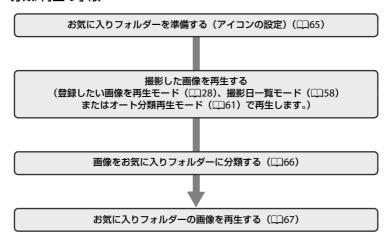
## オート分類再生メニュー

オート分類再生モードの1コマ表示またはサムネイル表示でMENUボタンを押すと、以下のメニュー操作ができます。

簡単レタッチ →📖75
D-ライティング →📖76
美肌 →📖77
プリント指定 →📖95
スライドショー →📖113
削除 →📖114
プロテクト設定 →📖114
画像回転 →📖115
スモールピクチャー →📖79
音声メモ →📖71

# お気に入りの画像を分類する（お気に入り再生）

撮影した画像を旅行や結婚式などのイベントごとにお気に入りフォルダーへ登録して分類できます。フォルダーへ登録すると、見たいイベントだけを再生できます。また、1つの画像を複数のフォルダーに登録することもできます。

## 分類/再生の手順

## お気に入りフォルダーを準備する（アイコンの設定）

画像を分類するお気に入りフォルダーのデザイン（アイコン）を変更しておくと、フォルダーにどのような分類で画像を登録したか分かりやすくなります。

- アイコンは、画像をお気に入りフォルダーに登録した後でも変更できます。

**1** 再生時に▶ボタンを押して再生モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼で[お気に入り再生]を選び、OKボタンを押す

- お気に入りフォルダーが一覧表示されます。

**2** お気に入りフォルダーを選び、MENUボタンを押す

- アイコン選択画面が表示されます。

**3** マルチセレクターの◀▶でアイコンの色を選び、OKボタンを押す

**4** ▲▼◀▶でアイコンを選び、OKボタンを押す

- アイコンが変更され、お気に入りフォルダーの一覧画面に戻ります。

### ✔ お気に入りフォルダーのアイコン設定についてのご注意

お気に入りフォルダーのアイコンは、内蔵メモリーまたはSDカードごとに設定してください。

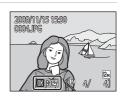
- 内蔵メモリーのお気に入りフォルダーアイコンを変更するときは、SD カードをカメラから取り出してください。
- アイコン設定をしていない内蔵メモリーまたはSDカードのお気に入りフォルダーは数字アイコン（初期設定）で表示されます。

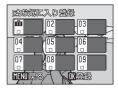
# 画像をお気に入りフォルダーに分類する

撮影した画像をお気に入りフォルダーに登録して分類できます。お気に入りフォルダーに登録しておくと、画像を探すときに見つけやすくなります。

**1** 再生モード（□28）、撮影日一覧モード（□58）またはオート分類再生モード（□61）で画像を再生する

**2** お気に入りの画像を選び、Ⓚボタンを押す

- 1コマ表示にしてⓀボタンを押してください。
- お気に入り登録画面が表示されます。

**3** マルチセレクターで登録したいお気に入りフォルダーを選び、Ⓚボタンを押す

- お気に入りフォルダーに画像が登録されます。

### お気に入り登録についてのご注意

- 1つのお気に入りフォルダーに登録できる画像は、最大200コマです。
- 選んだ画像がすでにお気に入りフォルダーに登録されているときは、登録されているお気に入りフォルダーのチェックボックスがオン（✔）になります。
- 1つの画像を複数のお気に入りフォルダーに登録できます。
- 画像をお気に入りフォルダーに登録しても、画像ファイルは記録したフォルダー（□149）からお気に入りフォルダーへコピーも移動もされません（□70）。
- 動画はお気に入りフォルダーに登録できません。

### 関連ページ

お気に入り登録を解除する→□68

## お気に入りフォルダーの画像を再生する

「お気に入り再生モード」にすると、画像を登録したお気に入りフォルダーを選んで画像を表示できます。1コマ表示にすると、通常の再生モードと同様に、サムネイル表示/カレンダー表示、拡大表示または画像の編集ができます。1コマ表示またはサムネイル表示でMENUボタンを押して「お気に入り再生メニュー」（□69）を表示すると、同じお気に入りフォルダーの画像をまとめて削除することや、同じお気に入りフォルダーの画像だけでスライドショー、プリント指定、プロテクト設定などができます。

**1** 再生時に▶ボタンを押して再生モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼でを選び、OKボタンを押す

- お気に入りフォルダーが一覧表示されます。

**2** お気に入りフォルダーを選ぶ

- OKボタンを押すと、選んだお気に入りフォルダーの画像が、1コマ表示されます。
- 再生中のお気に入りフォルダーアイコンが画面右上に表示されます。

## お気に入り登録を解除する

画像を削除しないでお気に入りフォルダーから画像の登録を解除したいときは、以下のように操作してください。

この画像をお気に入り登録から解除しますか？
いいえ
はい

- お気に入り再生モードの1コマ表示（67の手順2）で解除したい画像を選び、OKボタンを押すと、登録解除の確認画面が表示されます。
- ［**はい**］を選んでOKボタンを押し、登録を解除します。解除をやめるときは、［**いいえ**］を選びます。

### 削除についてのご注意

お気に入り再生モードで画像を削除すると、お気に入りフォルダーから画像が消えるだけでなく、内蔵メモリーまたはSDカードに記録されている元の画像も削除されますのでご注意ください（70）。

## お気に入り再生モードの操作

お気に入りフォルダーの一覧画面では、以下の操作ができます。

| 機能 | ボタン | 内容 | 📖 |
|---|---|---|---|
| お気に入りフォルダーを選ぶ | マルチセレクター | マルチセレクターの▲▼◀▶を押します。 | 11 |
| 1コマ表示する | OK | 選んだお気に入りフォルダーの画像を1コマ表示します。 | 28 |
| 画像を削除する | 削除 | 選んだお気に入りフォルダーに登録した画像を、すべて削除します。表示される削除確認画面で［**はい**］を選びます。 | 28 |
| お気に入りフォルダーのアイコンを変更する | MENU | お気に入りフォルダーのアイコンを変更します。 | 65 |
| 再生モードを切り換える | ▶ | 再生モードメニューを表示します。 | 10 |
| 撮影モードに切り換える | 撮影 / シャッターボタン | 撮影ボタンまたはシャッターボタンを押します。 | 28 |
| プロジェクターモードに切り換える | プロジェクター | 選んだお気に入りフォルダーの画像を内蔵プロジェクターで投映します。 | 139 |

## お気に入り再生メニュー

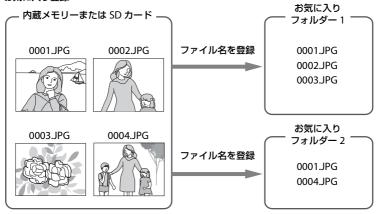
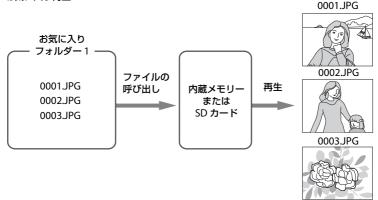
お気に入り再生モードの1コマ表示またはサムネイル表示でMENUボタンを押すと、以下のメニュー操作ができます。

簡単レタッチ →📖75
D-ライティング →📖76
美肌 →📖77
プリント指定 →📖95
スライドショー →📖113
削除 →📖114
プロテクト設定 →📖114
画像回転 →📖115
スモールピクチャー →📖79
音声メモ →📖71

### お気に入りの登録/再生について

画像をお気に入りフォルダーに登録しても、画像ファイルは記録したフォルダー（□149）からお気に入りフォルダーへコピーも移動もされません。お気に入りフォルダーには、画像のファイル名が登録されます。お気に入り再生モードでは、お気に入りフォルダーに登録されているファイル名から画像を呼び出して再生します。
お気に入り再生モードで画像を削除（□28、69、114）すると、お気に入りフォルダーから画像が消えるだけでなく、内蔵メモリーまたはSDカードに記録されている元の画像が削除されますのでご注意ください。

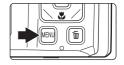
**お気に入り登録**

**お気に入り再生**

# 画像に音声メモを付ける

撮影した画像に、カメラのマイクを使って音声によるメモが付けられます。

## 音声メモを録音する

**1** 再生モードの1コマ表示（□28）またはサムネイル表示（□54）で画像を選び、MENUボタンを押す

- 再生メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターで[音声メモ]を選び、OKボタンを押す

- 音声メモの録音画面になります。

**3** OKボタンを押して音声メモを録音する

- OK ボタンを押している間、約20秒まで音声メモを録音できます。
- 録音中はカメラのマイクに触れないようご注意ください。
- 録音中は REC と ♪が点滅します。
- 録音が終了すると、音声メモ再生画面になります。「音声メモを再生する」（□72）の手順3にしたがって再生できます。
- 録音前または録音終了後に MENU ボタンを押すと、再生モードの1コマ表示に戻ります。

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→□149

## 音声メモを再生する

音声メモを録音した画像には、再生モードの1コマ表示で[♪]が表示されます。

**1** 再生モードの1コマ表示（□28）またはサムネイル表示（□54）で画像を選び、MENUボタンを押す

- 再生メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターで[音声メモ]を選び、OKボタンを押す

- 音声メモの再生画面になります。

**3** OKボタンを押して音声メモを再生する

- 再生を途中で止めるには、OKボタンを押します。
- 再生中は、ズームレバー **T**/**W** で音量を調節できます。
- 再生前または再生終了後に MENU ボタンを押すと、再生モードの1コマ表示に戻ります。

## 音声メモを削除する

音声メモ付き画像を選んで削除ボタンを押します。マルチセレクターで［[♪]］を選んでOKボタンを押すと、音声メモだけを削除します。

### 音声メモについてのご注意

- 音声メモが付いた画像を削除すると、その画像に付けた音声メモも削除されます。
- すでに音声メモが録音されている画像には、音声メモを録音できません。録音内容を変更するときは、いったん音声メモだけを削除してから、もう一度音声メモを録音してください。
- COOLPIX S1000pj以外で撮影した画像には、COOLPIX S1000pjで音声メモを付けられません。

# 画像を編集する

このカメラでは以下の機能を使って画像を簡単に編集できます。編集した画像は元画像とは別に、異なるファイル名で保存されます（□149）。

| 編集の種類 | 用途 |
|---|---|
| 簡単レタッチ（□75） | コントラストと色の鮮やかさを高めた画像を簡単に作成します。 |
| D-ライティング（□76） | 逆光やフラッシュの光量不足で暗くなった部分を明るく補正します。 |
| 美肌（□77） | 人物の顔の肌をなめらかにします。 |
| スモールピクチャー（□79） | サイズの小さい画像を作成します。電子メールに添付して送信するときなどに使います。 |
| トリミング（□80） | 画像の一部を切り抜きます。被写体をクローズアップしたいときや構図に手を加えたいときなどに使います。 |

### 画像編集についてのご注意

- ［**画像モード**］（□99）を［**16:9（3968）**］にして撮影した画像は、編集できません。
- COOLPIX S1000pj以外で撮影した画像は、COOLPIX S1000pjで編集できません。
- 画像から人物の顔を検出できないときは、美肌の編集はできません（□77）。
- COOLPIX S1000pj以外のデジタルカメラでは、COOLPIX S1000pjで編集した画像の正常な表示やパソコンへの転送ができないことがあります。
- 内蔵メモリー /SDカードに充分な空き容量がないときは、編集できません。

### 画像編集の制限

編集で作成した画像に別の編集を追加するときには、以下の制限があります。

| 編集に使った機能 | 追加できる編集機能 |
|---|---|
| 簡単レタッチ<br>D-ライティング | 美肌、スモールピクチャーまたはトリミングができます。<br>簡単レタッチとD-ライティングを組み合わせることはできません。 |
| 美肌 | 簡単レタッチ、D-ライティング、スモールピクチャーまたはトリミングができます。 |
| スモールピクチャー<br>トリミング | 追加編集できません。 |

- 編集で作成した画像に同じ種類の編集を繰り返すことはできません。
- スモールピクチャーまたはトリミングと別の編集機能を組み合わせるときは、スモールピクチャーまたはトリミングは最後に編集してください。
- 撮影時に美肌機能を使って撮影した画像（□51）にも、美肌の編集ができます。

### 元画像と編集画像の関係について

- 編集で作成した画像は、元画像を削除しても削除されません。また編集で作成した画像を削除しても、元画像は削除されません。
- 編集で作成した画像の撮影日時は、元の画像と同じです。
- ［**プリント指定**］（□95）や［**プロテクト設定**］（□114）した画像を編集しても、これらの設定内容は編集で作成した画像に反映されません。

## コントラストと鮮やかさを高める（簡単レタッチ）

コントラストと色の鮮やかさを高めた画像を、簡単に作成できます。作成した画像は、元画像とは別に保存されます。

**1** 再生モードの1コマ表示（□28）またはサムネイル表示（□54）で画像を選び、MENUボタンを押す

- 再生メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターで[簡単レタッチ]を選び、OKボタンを押す

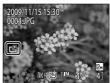
- 補正前（左側）と補正後（右側）の見本が表示されます。

**3** ▲▼を押して効果の度合いを選び、OKボタンを押す

- レタッチした画像が作成されます。
- 中止するときは、MENUボタンを押します。

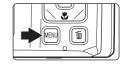
- 簡単レタッチで作成した画像は、再生画面でが表示されます。

**関連ページ**

記録データのファイル名とフォルダー名→□149

# 画像の暗い部分を明るく補正する（D-ライティング）

逆光やフラッシュの光量不足などで暗くなった被写体を、明るく補正できます。作成した画像は、元画像とは別に保存されます。

**1** 再生モードの1コマ表示（□28）またはサムネイル表示（□54）で画像を選び、MENUボタンを押す

- 再生メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターで[D-ライティング]を選び、Ⓚボタンを押す

- 補正前（左側）と補正後（右側）の見本が表示されます。

**3** ［**実行**］を選び、Ⓚボタンを押す

- 補正した画像が作成されます。
- 中止するときは、［**キャンセル**］を選び、Ⓚ ボタンを押します。

- D-ライティングで作成した画像は、再生画面でが表示されます。

**関連ページ**

記録データのファイル名とフォルダー名→□149

## 肌をなめらかにする（美肌）

撮影した画像から人物の顔を検出して、顔の肌をなめらかにします。美肌編集で作成した画像は、元画像とは別に保存されます。

**1** 再生モードの1コマ表示（📖28）またはサムネイル表示（📖54）で画像を選び、MENUボタンを押す

- 再生メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターで😊［美肌］を選び、OKボタンを押す

再生メニュー
簡単レタッチ
D-ライティング
美肌
プリント指定
スライドショー
MENU終了

- 効果の度合いを設定する画面が表示されます。
- 画像から人物の顔を検出できないときは、警告メッセージが表示され、再生メニューに戻ります。

**3** ▲▼を押して効果の度合いを選び、OKボタンを押す

美肌
標準
MENU戻る　強弱

- 確認画面になり、美肌編集した顔が拡大表示されます。
- 中止するときは、MENUボタンを押します。

**4** 効果を確認する

- 最も画面の中央に近い順に、最大12人の肌を編集します。
- 美肌編集した顔が複数あるときは、マルチセレクターの◀▶を押すと顔の切り換えができます。
- 効果の度合いを変えたいときは、MENUボタンを押して手順3に戻ります。
- OKボタンを押すと、美肌編集した画像が作成されます。
- 美肌編集で作成した画像は、再生画面で😊が表示されます。

### 美肌についてのご注意

顔の向きや明るさなど、画像によっては、適切に顔を検出できないことや望ましい効果が得られないことがあります。

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→□149

## 小さいサイズの画像を作成する（スモールピクチャー）

撮影した画像から、サイズの小さい画像を作成します。サイズは、以下の種類が選べます。スモールピクチャーは、元の画像とは別の画像（圧縮率約1/16）として保存されます。

| 種類 | 内容 |
|---|---|
| 640×480 | テレビでの表示に適しています。 |
| 320×240 | ホームページでの使用に適しています。 |
| 160×120 | 電子メールへの添付に適しています。 |

**1** 再生モードの1コマ表示（□28）またはサムネイル表示（□54）で画像を選び、MENUボタンを押す

- 再生メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターで [スモールピクチャー] を選び、OKボタンを押す

- 作成をやめて再生モードに戻るときは、MENUボタンを押します。

**3** スモールピクチャーのサイズを選び、OK ボタンを押す

**4** ［はい］を選び、OKボタンを押す

- スモールピクチャーが作成されます。
- 中止するときは、［いいえ］を選び、OK ボタンを押します。
- スモールピクチャーで作成した画像は、グレーの枠で囲まれて表示されます。

スモールピクチャーを
作成しますか？
いいえ
はい

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→□149

# 画像の一部を切り抜く（トリミング）

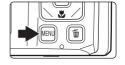
拡大表示（□57）中にMENU:✂マークが表示されている画像は、液晶モニターに表示している部分だけにトリミング（切り抜き）できます。トリミングした画像は、元画像とは別に保存されます。

**1** 再生モードの1コマ表示でズームレバーを**T**（Q）方向に回して、画像を拡大表示する

- 縦位置画像は、左右の黒い帯が見えなくなるまで画像を拡大するとトリミングできますが、トリミング画像は横位置になります。縦位置のトリミング画像を作るには［**画像回転**］（□115）で横位置にしてからトリミングし、再度トリミング画像を縦位置に戻します。

**2** 切り抜きたい部分だけが表示されるように調節する

- ズームレバーを**T**（Q）方向または**W**（▦）方向に回して拡大率を調節します。
- マルチセレクターの ▲▼◀▶ を押して表示範囲を移動します。

**3** MENUボタンを押す

**4** マルチセレクターで［はい］を選び、Ⓚ ボタンを押す

- トリミング画像が作成されます。
- 中止するときは、［**いいえ**］を選び、Ⓚ ボタンを押します。

### 画像サイズについて

切り抜く範囲が狭くなるほど、トリミングで作成した画像の画像サイズ（ピクセル数）は小さくなります。
トリミングして画像サイズ320 × 240または160 × 120になった画像は、再生時にグレーの枠で囲まれ、画面左側にスモールピクチャーの□または□アイコンが表示されます。

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→□149

# 動画を撮影する

動画（音声付き）を撮影できます。

**1** 撮影時に ◘ボタンを押して撮影モードメニューを表示し、マルチセレクターの▲▼で🎥を選び、🆗ボタンを押す

- 記録可能な時間が液晶モニターに表示されます（📖82）。1回の撮影で記録可能な時間は、SDカードの残量が多いときでもファイルサイズが2 GBまで、または最大25分までです。

**2** シャッターボタンを全押しして、撮影を開始する

- ピントは画面中央にある被写体に合います。
- 記録可能な残り時間の目安を液晶モニターで確認できます。
- 撮影を終了するには、もう一度シャッターボタンを全押しします。
- 記録可能な残り時間がなくなると、撮影が自動的に終了します。

### ☑ 動画撮影についてのご注意

- マクロモード（📖33）を使えます。フラッシュ（📖30）やセルフタイマー（📖32）、露出補正（📖34）は使えません。
- 動画撮影中にマクロモードの設定や変更はできません。撮影を開始する前に設定してください。
- 動画撮影を開始すると光学ズームは使えません。電子ズームは動画撮影の開始前は使えませんが、動画撮影中は2倍まで作動します。

### ☑ 動画の記録についてのご注意

撮影終了後、撮影画面になるまでは動画の記録中です。**バッテリー /SDカードカバーを開けないでください。**動画の記録中にSDカードやバッテリーを取り出すと、動画が記録されないことや、撮影した動画やカメラ、SDカードが壊れることがあります。

### 🖉 オートフォーカスについて

シャッターボタンを半押しするとピント合わせを行い、半押ししている間はピントを固定（AFロック）します。撮影中は、そのピントに固定されます。

### 🖉 動画撮影の設定を変更する

動画メニューで［**動画設定**］（📖82）を変更できます。

# 動画撮影の設定を変更する（動画メニュー）

動画メニューで［**動画設定**］を変更できます。
動画モードで、MENUボタンを押して動画メニューを表示し、マルチセレクターで設定してください。

## 動画設定

撮影する動画の種類を選びます。

| 種類 | 画像サイズとフレーム数 |
|---|---|
| TV再生 640★（初期設定） | 画像サイズ：640×480ピクセル<br>撮影フレーム数：30フレーム/秒 |
| TV再生 640 | 画像サイズ：640×480ピクセル<br>撮影フレーム数：15フレーム/秒 |
| カメラ再生 320★ | 画像サイズ：320×240ピクセル<br>撮影フレーム数：30フレーム/秒 |
| カメラ再生 320 | 画像サイズ：320×240ピクセル<br>撮影フレーム数：15フレーム/秒 |

### 動画の記録可能時間

| 種類 | 内蔵メモリー（約36 MB） | SDカード（512 MB） |
|---|---|---|
| TV再生 640★（初期設定） | 32秒 | 約7分20秒 |
| TV再生 640 | 1分2秒 | 約14分10秒 |
| カメラ再生 320★ | 1分2秒 | 約14分10秒 |
| カメラ再生 320 | 1分59秒 | 25分 |

※ 数値はおおよその目安です。同じ容量でもSDカードの種類によって記録可能時間は異なります。1回の撮影で記録可能な時間は、SDカードの残量が多いときでもファイルサイズが2 GBまで、または最大25分までです。撮影時の画面には、1回の撮影で記録可能な時間が表示されます。

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→149

# 動画を再生する

1コマ表示（□28）で動画設定（□82）のアイコンが表示されている画像が動画です。OKボタンを押すと、再生できます。

再生中はズームレバー **T/W**で音量を調節できます。画面上部には操作パネルが表示されます。マルチセレクターの◀▶を押して操作パネルのボタンを選ぶと、以下の操作ができます。

<table>
<tr><th>機能</th><th>ボタン</th><th colspan="2">内容</th></tr>
<tr><td>巻き戻し</td><td></td><td colspan="2">OKボタンを押している間、巻き戻します。</td></tr>
<tr><td>早送り</td><td></td><td colspan="2">OKボタンを押している間、早送りします。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">一時停止</td><td rowspan="4"></td><td colspan="2">OKボタンを押すと、一時停止します。<br>一時停止中に画面上部の操作ボタンで以下の操作ができます。</td></tr>
<tr><td></td><td>OKボタンを押すと、1コマ戻ります。押し続けると、連続してコマ戻しします。</td></tr>
<tr><td></td><td>OKボタンを押すと、1コマ進みます。押し続けると、連続してコマ送りします。</td></tr>
<tr><td></td><td>OKボタンを押すと、再生を再開します。</td></tr>
<tr><td>再生終了</td><td></td><td colspan="2">OKボタンを押すと、1コマ表示に戻ります。</td></tr>
</table>

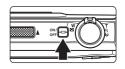
## 動画ファイルを削除する

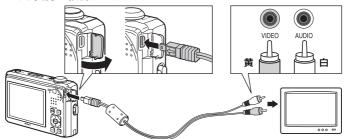
1コマ表示（□28）やサムネイル表示（□54）で動画を選んで🗑ボタンを押すと、削除確認画面が表示されます。

［**はい**］を選んでOKボタンを押し、動画ファイルを削除します。削除をやめるときは、［**いいえ**］を選びます。

# テレビに接続する

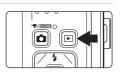
カメラを付属のオーディオビデオケーブル（AVケーブル）でテレビに接続すると、撮影した画像をテレビ画面で再生できます。

**1** カメラの電源をOFFにする

**2** カメラとテレビを接続する

- AVケーブルの黄色のプラグをテレビの映像入力端子に、白色のプラグを音声入力端子に接続してください。

**3** テレビの入力をビデオ入力（外部入力）に切り換える

- 詳しくはお使いのテレビの使用説明書をご覧ください。

**4** カメラの▶ボタンを押し続けて電源をONにする

- カメラは再生モードになり、撮影した画像がテレビに表示されます。
- テレビとの接続中は、カメラの液晶モニターは消灯したままになります。

### ケーブル接続時のご注意

ケーブルは、端子の挿入方向を確認して、無理な力を加えずにまっすぐに差し込んでください。端子を引き抜くときも、まっすぐに引き抜いてください。

### 画像がテレビに映らないときは

［**セットアップ**］メニュー（□117）→［**ビデオ出力**］（□131）がお使いのテレビに合っているか確認してください。

# パソコンに接続する

付属のUSBケーブルでカメラをパソコンに接続すると、ソフトウェア「Nikon Transfer」を使って、撮影した画像をパソコンに転送して保存できます。

## カメラとパソコンを接続する前に

### ソフトウェアをインストールする

カメラとパソコンを接続する前に、付属のSoftware Suite CD-ROM を使って、パソコンに「Nikon Transfer」や転送した画像を表示する「ViewNX」、パノラマ写真を作成する「Panorama Maker」などのソフトウェアをインストールします。
ソフトウェアのインストール方法は、簡単スタートガイドをご覧ください。

### 対応OS

**Windows**

32 bit 版のWindows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate（Service Pack 1）、
Windows XP Home Edition/Professional（Service Pack 3）

**Macintosh**

Mac OS X（version 10.3.9、10.4.11、10.5.6）

対応OSに関する最新情報は、当社ホームページのサポート情報でご確認ください。

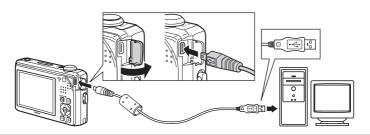
**電源についてのご注意**

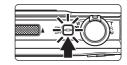
- パソコンと接続するときは、途中で電源が切れないように、充分に残量のあるバッテリーをお使いください。
- 別売の AC アダプター EH-62F を使用すると、家庭用コンセント（AC 100 V）から COOLPIX S1000pjへ電源を供給できます。EH-62F以外のACアダプターは絶対に使用しないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。

## カメラからパソコンに画像を転送する

**1** Nikon Transferがインストールされているパソコンを起動する

**2** カメラの電源をOFFにする

**3** 付属のUSBケーブルで、カメラとパソコンを接続する

**4** カメラの電源をONにする

電源ランプが点灯します。カメラの液晶モニターは消灯したままになります。

- Windows Vista の場合：
  パソコンで［**自動再生**］ダイアログの［**コンピュータにあるフォルダに画像をコピーする-Nikon Transfer 使用**］をクリックし、Nikon Transferを起動します。
  常にNikon Transferで画像を転送する場合は、［**このデバイスの場合は常に次の動作を行う**］にチェックマークを入れてください。
- Windows XP の場合：
  起動するプログラム（ソフトウェア）を選ぶ画面がパソコンに表示されたら、［**Nikon Transfer コンピュータにあるフォルダに画像をコピーする**］を選び、［**OK**］をクリックしてNikon Transferを起動します。
  常にNikon Transferで画像を転送する場合は、［**この動作には常にこのプログラムを使う**］にチェックマークを入れてください。
- Mac OS Xの場合：
  Nikon Transferのインストールで、［**自動起動の設定**］を［**はい**］にした場合は、パソコンでNikon Transferが自動起動します。

### ケーブル接続時のご注意

- ケーブルは、端子の挿入方向を確認して、無理な力を加えずにまっすぐに差し込んでください。端子を引き抜くときも、まっすぐに引き抜いてください。
- USBハブに接続した場合の動作は保証しておりません。

**5** オプションエリアの［**転送元**］パネル内に、接続したカメラ名のデバイスボタンが表示されていることを確認し、［**転送開始**］ボタンをクリックする

- 記録されているすべての画像がパソコンに転送されます（Nikon Transferの初期設定）。
- 転送が終わると、ViewNXが自動的に起動します（Nikon Transferの初期設定）。転送した画像を確認できます。

- Nikon TransferまたはViewNXの操作方法については、Nikon TransferまたはViewNXのヘルプをご覧ください（□88）。

## カメラとパソコンの接続を外すときは

- 転送中は、電源をOFFにしたり、カメラとパソコンの接続を外したりしないでください。
- 接続を外すときは、カメラの電源をOFFにしてから、USBケーブルを外してください。

### カードリーダーを使う

Nikon Transferは、パソコンのカードリーダーなどの機器に入れたSDカード内の画像も転送できます。

- 2 GB 以上のSD カードやSDHC規格のSDカードをお使いの場合は、カードリーダーなどの機器がそれらのSD カードに対応している必要があります。
- カードリーダーなどにSDカードを挿入し、手順4（🕮86）以降を参照して、画像を転送してください。
- 内蔵メモリーのデータは、カメラでSDカードにコピーしてから（🕮115）転送してください。

### Nikon TransferまたはViewNXを手動で起動するには

- Windows：［**スタート**］から［**すべてのプログラム**］→［**Nikon Transfer**］→［**Nikon Transfer**］（または［**すべてのプログラム**］→［**ViewNX**］→［**ViewNX**］）の順にクリックします。デスクトップの［**Nikon Transfer**］または［**ViewNX**］のショートカットアイコンをダブルクリックしても起動できます。
- Mac OS X：［**アプリケーション**］フォルダーを開き、［**Nikon Software**］→［**Nikon Transfer**］→［**Nikon Transfer**］（または［**Nikon Software**］→［**ViewNX**］→［**ViewNX**］）をダブルクリックします。Dock の［**Nikon Transfer**］または［**ViewNX**］アイコンをクリックしても起動できます。

### Nikon TransferまたはViewNXの詳しい使い方（ヘルプ）を見るには

Nikon TransferまたはViewNXを起動して、メニューバーの［**ヘルプ**］→［**Nikon Transferヘルプ**］または［**ViewNXヘルプ**］を選ぶと、ヘルプ画面を表示して詳しい使い方を見ることができます。

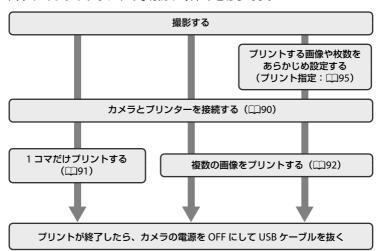
### パノラマ写真に合成するには（Panorama Maker）

- シーンモードの［**パノラマアシスト**］機能（🕮42）を使って撮影した画像を、Panorama Makerを使ってパノラマ写真に合成できます。
- Panorama Makerは、付属のSoftware Suite CD-ROMでインストールできます。
- Panorama Makerをインストールしたら、次のように起動します。
  Windows：［**スタート**］から［**すべてのプログラム**］→［**ArcSoft Panorama Maker 4**］→［**Panorama Maker 4**］の順にクリックしてください。
  Macintosh：［**アプリケーション**］フォルダーを開き、［**Panorama Maker 4**］をダブルクリックしてください。
- Panorama Makerの使い方は、Panorama Makerの操作画面やヘルプをご覧ください。

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→🕮149

# プリンターに接続する

PictBridge（□168）対応プリンターをお使いの場合は、パソコンを使わずに、カメラとプリンターを直接つないでプリントできます（ダイレクトプリント）。ダイレクトプリントの手順は、以下のとおりです。

### 電源についてのご注意

- プリンターと接続するときは、途中で電源が切れないように、充分に残量のあるバッテリーをお使いください。
- 別売の AC アダプター EH-62F を使用すると、家庭用コンセント（AC 100 V）から COOLPIX S1000pjへ電源を供給できます。EH-62F以外のACアダプターは絶対に使用しないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。

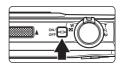
### 画像のプリント方法について

SDカードに記録した画像は、パソコンに転送したり、カメラをプリンターに接続してプリントする他に以下の方法でプリントできます。

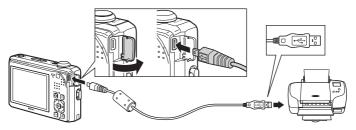
- カードスロットが付いたDPOF対応プリンターでプリントする。
- プリントサービス店にプリントを依頼する。

これらの方法でプリントするときは、プリントする画像やプリント枚数などを、再生メニューの［**プリント指定**］を使って、あらかじめSDカードに設定できます（□95）。

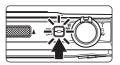
## カメラとプリンターを接続する

**1** カメラの電源をOFFにする

**2** プリンターの電源をONにする

- プリンターの設定を確認してください。

**3** 付属のUSBケーブルで、カメラとプリンターを接続する

**4** カメラの電源をONにする

- 正しく接続されると、カメラの液晶モニターに［**PictBridge**］画面（①）が表示された後、［**プリント画像選択**］画面（②）が表示されます。

①
②
### ケーブル接続時のご注意

ケーブルは、端子の挿入方向を確認して、無理な力を加えずにまっすぐに差し込んでください。端子を引き抜くときも、まっすぐに引き抜いてください。

## 1コマだけプリントする

カメラとプリンターを正しく接続してから（□90）、以下の手順でプリントしてください。

**1** マルチセレクターでプリントする画像を選び、ⓚボタンを押す

- ズームレバーを**W**（▦）方向に回すと12コマ表示に、**T**（Q）方向に回すと1コマ表示に切り換わります。

**2** ［**プリント枚数設定**］を選び、ⓚボタンを押す

**3** プリント枚数（9枚まで）を設定し、ⓚボタンを押す

**4** ［**用紙設定**］を選び、ⓚボタンを押す

**5** 用紙サイズを選び、ⓚボタンを押す

- プリンターの設定を優先したいときは、［**プリンターの設定**］を選びます。

**6** ［プリント実行］を選び、ⓀOKボタンを押す

**7** プリントが始まる

- プリントが終わると、手順1の画面に戻ります。
- プリントを途中で中止したいときは、OKボタンを押します。

プリント中の枚数/総枚数

## 複数の画像をプリントする

カメラとプリンターを正しく接続してから（📖90）、以下の手順でプリントしてください。

**1** ［プリント画像選択］画面が表示されたら、MENUボタンを押す

- ［**プリントメニュー**］画面が表示されます。

**2** マルチセレクターで［用紙設定］を選び、OKボタンを押す

- プリントメニューを終了したいときは、MENUボタンを押します。

**3** 用紙サイズを選び、OKボタンを押す

- プリンターの設定を優先したいときは、［**プリンターの設定**］を選びます。

テレビやパソコン、プリンターに接続する

**4** ［**プリント選択**］、［**全画像プリント**］または［**DPOFプリント**］を選んで、Ⓚボタンを押す

## プリント選択

プリントする画像（最大99コマまで）と、それぞれのプリント枚数（各9枚まで）を設定できます。

- マルチセレクターの ◀▶ を押して画像を選び、▲▼ を押してプリント枚数を設定します。
- プリントされる画像には、チェックマークとプリント枚数が表示されます。枚数を 0 にすると、その画像の選択を解除できます。
- ズームレバーを **T**（Q）方向に回すと 1 コマ表示に、**W**（▦）方向に回すと 12 コマ表示に切り換わります。
- 設定が終了したら Ⓚ ボタンを押します。
- 右の画面が表示されたら、［**プリント実行**］を選び、Ⓚ ボタンを押すと画像のプリントが始まります。［**キャンセル**］を選んでⓀボタンを押すと、プリントメニューに戻ります。

## 全画像プリント

SDカードまたは内蔵メモリー内のすべての画像を1枚ずつプリントできます。

- 右の画面が表示されたら、［**プリント実行**］を選び、Ⓚ ボタンを押すと画像のプリントが始まります。［**キャンセル**］を選んでⓀボタンを押すと、プリントメニューに戻ります。

## DPOFプリント

［**プリント指定**］（□95）であらかじめ指定しておいた画像をプリントできます。

- 右の画面が表示されたら、［**プリント実行**］を選び、OK ボタンを押すと画像のプリントが始まります。［**キャンセル**］を選んでOKボタンを押すと、プリントメニューに戻ります。

- ［**画像の確認**］を選んで OK ボタンを押すと、どの画像をプリント指定したか確認できます。もう一度 OK ボタンを押すと、画像のプリントが始まります。

**5** プリントが始まる

- プリントが終わると、手順2の画面に戻ります。
- プリントを途中で中止したいときは、OKボタンを押します。

**プリント中の枚数/総枚数**

### 用紙設定について

用紙設定画面では、［**プリンターの設定**］以外に、［**L サイズ**］、［**2L サイズ**］、［**はがき**］、［**100×150mm**］、［**4×6 in.**］、［**8×10 in.**］、［**Letter**］、［**A3 サイズ**］、［**A4 サイズ**］のうち、プリンターが対応している用紙サイズを表示します。

# プリントする画像や枚数をSDカードに設定する（プリント指定）

DPOF（□168）対応のプリンターやプリントサービス店で画像をプリントする際は、どの画像を何枚プリントするかをあらかじめ指定できます。
プリント指定で設定した画像の選択やプリント枚数で、カメラをPictBridge対応プリンターに接続してプリントすることもできます。カメラからSDカードを取り外すと、内蔵メモリーに記録した画像にもプリント指定できます。

**1** 再生モードでMENUボタンを押す

- 再生メニューが表示されます。

**2** マルチセレクターで［プリント指定］を選び、OKボタンを押す

- 撮影日一覧、オート分類再生またはお気に入り再生モードの場合→手順4へ

**3** ［複数画像選択］を選び、OKボタンを押す

**4** プリントする画像（最大99コマまで）と、それぞれのプリント枚数（各9枚まで）を設定する

- マルチセレクターの ◀▶ を押して画像を選び、▲▼を押してプリント枚数を設定します。
- プリントされる画像には、チェックマークとプリント枚数が表示されます。枚数を0にすると、その画像の選択を解除できます。
- ズームレバーを**T**（Q）方向に回すと1コマ表示に、**W**（▦）方向に回すと12コマ表示に切り換わります。
- 設定が終了したらOKボタンを押します。

テレビやパソコン、プリンターに接続する

**5** 日付と撮影情報を画像に入れてプリントするかどうかを設定する

- ［**日付**］を選んで OK ボタンを押すと、すべての画像に撮影日を印字します。
- ［**撮影情報**］を選んで OK ボタンを押すと、すべての画像に撮影情報（シャッタースピードと絞り値）を印字します。
- ［**選択終了**］を選んで OK ボタンを押し、設定を有効にします。

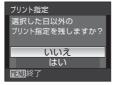
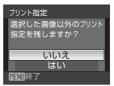
プリント指定を行った画像は、再生時の画面で確認できます。

## 日付と撮影情報を入れてプリントするときのご注意

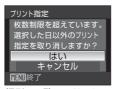
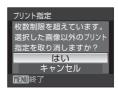
プリント指定で設定した［**日付**］と［**撮影情報**］は、「日付」や「撮影情報」が印字可能なDPOF対応（□168）プリンターで印字できます。

- 付属のUSBケーブルでカメラをプリンターに接続して「DPOFプリント」（□94）するときは、「撮影情報」は印字できません。
- プリント指定を行った後、再び［**プリント指定**］メニューを表示すると、［**日付**］と［**撮影情報**］の設定はリセットされますのでご注意ください。
- プリントされる日付は、撮影時点でカメラに設定されている日時です。撮影後にセットアップメニューの［**日時設定**］を変更してもプリントされる日付には反映されません。

### ［プリント指定］についてのご注意

撮影日一覧、オート分類再生またはお気に入り再生モードでプリント指定するときに、選んだ撮影日、分類またはフォルダー以外の画像がすでにプリント指定されていると、以下の画面が表示されます。

**撮影日一覧モードのとき**

**オート分類再生または お気に入り再生モードのとき**

- ［**はい**］を選ぶと、他の画像のプリント指定に今回の設定内容を追加します。
- ［**いいえ**］を選ぶと、他の画像のプリント指定をすべて解除して、今回の設定だけを残します。

また、今回の設定内容を追加することで設定コマ数が99コマを超える場合は、以下の画面が表示されます。

**撮影日一覧モードのとき**

**オート分類再生または お気に入り再生モードのとき**

- ［**はい**］を選ぶと、他の画像のプリント指定をすべて解除して、今回の設定だけを残します。
- ［**キャンセル**］を選ぶと、他の画像のプリント指定を残して、今回の設定を取り消します。

### プリント指定をすべて取り消すには

手順3で［**プリント指定取消**］を選んでⓀボタンを押すと、すべての画像に対するプリント指定を取り消しできます。

### ［デート写し込み］について

セットアップメニューの［**デート写し込み**］（□125）を使うと、撮影時に日時を画像に写し込んで記録できます。日付の印字（□96）に対応していないプリンターでも日付入りの画像をプリントできます。
デート写し込みした画像は、［**プリント指定**］で日付の印字をしても、デート写し込みした日付のみがプリントに表示されます。

# 撮影に関する設定―撮影メニュー

（オート撮影）モード（22）で撮影するときは、以下の撮影メニューを設定できます。

| | | |
|---|---|---|
| | 画像モード | 99 |
| | 記録時の画像モード（画像の大きさと圧縮率の組み合わせ）を選びます。他の撮影モードのメニューでも設定できます（動画モードを除く）。 | |
| WB | ホワイトバランス | 101 |
| | 画像を見た目に近い色で記録するように、光源に合わせてホワイトバランスを設定します。 | |
| | 連写 | 103 |
| | 連写（連続撮影）やBSS（ベストショットセレクター）を設定できます。 | |
| ISO | ISO感度設定 | 104 |
| | 被写体の明るさなどに応じて、ISO感度を設定します。 | |
| | ピクチャーカラー | 105 |
| | 記録する画像の色調を変えます。 | |
| | AFエリア選択 | 106 |
| | オートフォーカスでピント合わせをするエリアの決め方を設定します。 | |

## 撮影メニューの表示方法

カメラを（オート撮影）モードにします（22）。
MENUボタンを押して、撮影メニューを表示します。

- メニューの選択と設定にはマルチセレクターを使います（11）。
- 撮影メニューを終了するには、MENUボタンを押します。

### 同時に設定できない機能について

複数の機能を同時に設定できないことがあります（110）。

# 画像モード

撮影（オート撮影）に設定 ➔ MENU（撮影メニュー）➔ 画像モード

画像モード（画像サイズと圧縮率の組み合わせ）を選びます。画像の用途や内蔵メモリー/SDカードの残量に合わせて設定してください。画像サイズの大きい画像モードほど、大きくプリントするのに適していますが、記録できるコマ数は少なくなります。

| 画像モード | 画像サイズ（ピクセル） | 内　容 |
|---|---|---|
| 高画質（4000★） | 4000×3000 | ［**標準**］よりも精細な画像になります。圧縮率は約1/4です。 |
| 標準（4000）（初期設定） | 4000×3000 | ファイルサイズと画質のバランスが良く、一般的な撮影に適した画像モードです。圧縮率は約1/8です。 |
| 標準（3264） | 3264×2448 | |
| 標準（2592） | 2592×1944 | |
| エコノミー（2048） | 2048×1536 | ［**標準**］よりも画像サイズが小さいため、より多く撮影できます。圧縮率は約1/8です。 |
| パソコン（1024） | 1024×768 | パソコンのモニターに表示するときに適しています。圧縮率は約1/8です。 |
| TV（640） | 640×480 | 電子メールへの添付や、テレビへの表示に適しています。圧縮率は約1/8です。 |
| 16:9（3968） | 3968×2232 | 縦横比が16:9の画像を撮影できます。圧縮率は約1/8です。 |

画像モードの設定は、撮影時や再生時の画面で確認できます（8、9）。

### 画像モードの設定について

- 画像モードの設定を変更すると、他の撮影モードでも同じ画像モードの設定になります（動画モードを除く）。
- この機能は、他の機能と同時に設定できない場合があります。→「同時に設定できない機能」（110）

### 記録可能コマ数

内蔵メモリーや512 MBのSDカードに記録できるおおよそのコマ数は以下のとおりです。ただし、JPEG圧縮の性質上、画像の絵柄によって記録可能コマ数は大きく異なります。同じ容量のSDカードでも、カードの種類によって、記録可能コマ数が異なることがあります。

| 画像モード | 内蔵メモリー（約36 MB） | SDカード※1（512 MB） | プリント時の大きさ※2 |
|---|---|---|---|
| 高画質（4000★） | 6コマ | 約85コマ | 約34×25 cm |
| 標準（4000） | 12コマ | 約165コマ | 約34×25 cm |
| 標準（3264） | 18コマ | 約250コマ | 約28×21 cm |
| 標準（2592） | 28コマ | 約390コマ | 約22×16.5 cm |
| エコノミー（2048） | 45コマ | 約615コマ | 約17×13 cm |
| パソコン（1024） | 154コマ | 約2100コマ | 約9×7 cm |
| TV（640） | 289コマ | 約3945コマ | 約5×4 cm |
| 16:9（3968） | 16コマ | 約225コマ | 約34×19 cm |

※1 記録可能コマ数が10,000コマ以上の場合、画面には「9999」と表示されます。

※2 出力解像度を300 dpiに設定した場合のサイズです。
ピクセル数÷プリンター解像度（dpi）× 2.54 cm で計算しています。同じ画像サイズでも、高い解像度で印刷すると印刷サイズは小さくなり、低い解像度で印刷すると、印刷サイズは大きくなります。

# WB　ホワイトバランス

| (オート撮影)に設定 → MENU(撮影メニュー)→ WB ホワイトバランス |
|---|

人間の目には、晴天、曇り空、白熱電球や蛍光灯の室内など、光源の色に関係なく白い被写体は白く見えます。人間の目に白く見える色を、デジタルカメラで白く撮影するには、光源の色に合わせて調整する必要があります。この調整を「ホワイトバランスを合わせる」といいます。
初期設定の［**オート**］でほとんどの光源に対応できますが、撮影した画像が思い通りの色にならないときは、天候や光源に合わせて設定を変更してください。

| AUTO | **オート(初期設定)** |
|---|---|
| | カメラが自動的にホワイトバランスを調整します。ほとんどの場合、この設定のままで撮影できます。 |
| PRE | **プリセットマニュアル** |
| | 特殊な照明の下などでの撮影に適しています。詳しくは「プリセットマニュアルの使い方」(□102)をご覧ください。 |
| ☀ | **晴天** |
| | 晴天の屋外での撮影に適しています。 |
| | **電球** |
| | 白熱電球の下での撮影に適しています。 |
| | **蛍光灯** |
| | 白色蛍光灯の下での撮影に適しています。 |
| | **曇天** |
| | 曇り空の屋外での撮影に適しています。 |
| | **フラッシュ** |
| | フラッシュを使う撮影に適しています。 |

ホワイトバランスの設定は、撮影時の画面で確認できます(□8)。［**オート**］のときは、何も表示されません。

### ホワイトバランスについてのご注意

この機能は、他の機能と同時に設定できない場合があります。→「同時に設定できない機能」(□110)

### ［オート］、［フラッシュ］以外を選んだ場合

［**オート**］、［**フラッシュ**］以外のホワイトバランスを選んだときは、フラッシュを(発光禁止)に設定してください(□30)。

## プリセットマニュアルの使い方

特殊な照明の下で撮影するときなど、［**オート**］や［**電球**］などのホワイトバランス設定では望ましい結果が得られない場合に使います（赤みがかった照明下で撮影した画像を、普通の照明下で撮影したように見せたいときなど）。

**1** 撮影する照明下で、白またはグレーの被写体を用意する

**2** 撮影メニューを表示し（📖98）、マルチセレクターで［**ホワイトバランス**］の［**PRE プリセットマニュアル**］を選び、Ⓚボタンを押す

- レンズが望遠側のズーム位置になります。

**3** ［**新規設定**］を選ぶ

- 前回プリセットしたホワイトバランスを使いたいときは、［**前回の設定**］を選んでⓀボタンを押します。ホワイトバランスが前回のプリセット値に設定されます。

**4** 測定窓に、用意した白またはグレーの被写体を収める

**5** Ⓚボタンを押して、ホワイトバランス値を測定する

- シャッターがきれて、ホワイトバランスのプリセット値が新たに設定されます（画像は記録されません）。

### ✔ プリセットマニュアルについてのご注意

フラッシュ発光時のホワイトバランス値は測定できません。フラッシュ撮影時は、［**ホワイトバランス**］を［**オート**］または［**フラッシュ**］に設定してください。

# 連写

**（オート撮影）に設定 ➔ MENU（撮影メニュー）➔ 連写**

連写（連続撮影）やBSS（ベストショットセレクター）を設定できます。
［**連写**］、［**BSS**］または［**マルチ連写**］に設定するとフラッシュは発光禁止になり、ピントと露出、ホワイトバランスは、最初の1コマと同じ条件に固定されます。

**単写（初期設定）**

1コマずつ撮影します。

**連写**

シャッターボタンを全押ししている間、最大約0.9コマ/秒で4コマまで連写できます（画像モードが［**標準（4000）**］のとき）。

**BSS（ベストショットセレクター）**

暗い場所でフラッシュを使わずに撮影するときや、望遠側で撮影するときなど、手ブレしやすい状況で撮影する場合に設定します。
シャッターボタンを全押ししている間、連写を続け（最大10コマ）、撮影した画像の中から最も鮮明に撮れている1コマをカメラが自動的に選んで記録します。

**マルチ連写**

シャッターボタンを1回全押しすると約7.2コマ/秒で16コマの連続写真を撮影し、1コマの画像として記録します。

- 記録される画像モードは［**標準（2592）**］に固定されます。
- 電子ズームは使えません。

連写の設定は、撮影時の画面で確認できます（□8）。［**単写**］のときは、何も表示されません。

## 連写についてのご注意

- 画像モード、SD カードの種類または撮影状況によって、連写速度が遅くなることがあります。
- この機能は、他の機能と同時に設定できない場合があります。→「同時に設定できない機能」（□110）

## BSSについてのご注意

［**BSS**］は静止している被写体の撮影に効果的です。動いている被写体の撮影や、構図を変えながらの撮影では、望ましい結果が得られない場合があります。

## マルチ連写についてのご注意

マルチ連写の撮影では、液晶モニターにスミア（□152）が発生すると、記録される画像にもスミアの影響が残ります。スミアの影響を避けるため、太陽や太陽の照り返し、電灯などを画面内に入れずに撮影するようおすすめします。

# ISO ISO感度設定

| ◘（オート撮影）に設定 ➔ MENU（撮影メニュー）➔ ISO ISO感度設定 |
|---|

フィルムカメラで使うフィルムのISO感度に相当する数値を設定します。ISO感度を高くすると、暗い場所や動いている被写体の撮影に効果的ですが、撮影した画像が多少ざらつくことがあります。

**オート（初期設定）**

明るい場所ではISO 80になり、暗い場所では自動的にISO 800までISO感度が高くなります。

**感度制限オート**

カメラが自動的にISO感度を変更するときの範囲を［**ISO 80-200**］（初期設定）、［**ISO 80-400**］から選べます。選んだ範囲の上限値以上にISO感度は上がりません。ISO感度の上限値を設定することで、画像のざらつきを抑える効果があります。

**80、100、200、400、800、1600、3200、6400**

ISO感度を選んだ値に固定します。

- ISO感度設定を［**オート**］以外にすると、［**モーション検知**］（□127）は作動しません。
- ISO感度の設定は、撮影時の画面で確認できます（□8）。
  ［**オート**］に設定した場合、ISO 80で撮影できるときは何も表示されず、ISO感度が自動的に上がったときにISOマークが表示されます（□31）。［**感度制限オート**］に設定したときは⊞＋ISO感度の上限値が表示されます。



### ISO感度設定についてのご注意

この機能は、他の機能と同時に設定できない場合があります。→「同時に設定できない機能」（□110）

### ISO感度［3200］および［6400］についてのご注意

［**ISO感度設定**］を［**3200**］または［**6400**］にして撮影するときは、選べる［**画像モード**］は［**3M エコノミー（2048）**］、［**PC パソコン（1024）**］、［**TV TV（640）**］に制限されます。撮影画面の画像モード表示が赤色になります。

# ピクチャーカラー

（オート撮影）に設定 ➔ MENU（撮影メニュー）➔ ピクチャーカラー

記録する画像の色調を変えます。

**標準カラー（初期設定）**

自然な色調になります。

**ビビッドカラー**

はっきりした色調になります。

**白黒**

白黒写真になります。

**セピア**

セピア色になります。

**クール**

ブルー系のモノトーンになります。

ピクチャーカラーの設定は、撮影時の画面で確認できます（8）。[**標準カラー**]のときは、何も表示されません。設定に応じて、画面の色調も変わります。



**ピクチャーカラーについてのご注意**

この機能は、他の機能と同時に設定できない場合があります。→「同時に設定できない機能」（110）

# [+] AFエリア選択

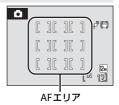
| (オート撮影)に設定 ➔ MENU(撮影メニュー)➔ [+] AFエリア選択 |
|---|

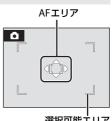
オートフォーカスでピント合わせをするエリアの決め方を設定します。
電子ズーム使用時は、[**AFエリア選択**]の設定にかかわらず、画面中央でピント合わせを行います。

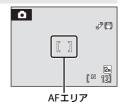
### 顔認識オート(初期設定)

カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います(顔認識撮影について→108)。
複数の顔を認識したときは、最もカメラに近い顔にピントが合います。
人物以外の撮影や顔を認識できない構図では、AFエリア選択が[**オート**]になり、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。

### オート

9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。
シャッターボタンを半押しするまで、AFエリアは表示されません。
半押しすると、ピントが合ったAFエリアが画面に表示されます。

### マニュアル

画面内の99カ所から、ピントを合わせたいエリアを自分で選びます。
比較的動きの少ない被写体が画面中央にない場合に適しています。マルチセレクターの▲▼◀▶を押して、画面に表示されているAFエリアを、ピントを合わせたい位置に動かしてから撮影します。
フラッシュモードやマクロモード、セルフタイマー、露出補正の設定を変更するには、Ⓚボタンを押していったんAFエリアが選べる状態を解除し、それぞれの設定を行います。もう一度Ⓚボタンを押すと、再びAFエリアを選べる状態になります。

### [■] 中央

画面中央の被写体にピントが合います。
AFエリアが画面中央に常に表示されます。

### フォーカスロック撮影

AF（オートフォーカス）エリアが画面中央でも、ピントを固定（フォーカスロック）する方法を使うと、構図を工夫して撮影できます。
ここでは、［**AFエリア選択**］を［**中央**］に設定した場合のフォーカスロックの操作方法を説明します。

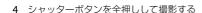
1 ピントを合わせる被写体を画面中央に配置する

2 シャッターボタンを半押しする
- ピントが合い、AFエリアが緑色に点灯します。
- 露出も固定されます。

3 半押ししたまま構図を変える
- 被写体との距離は変えないでください。

4 シャッターボタンを全押しして撮影する

### 関連ページ

オートフォーカスが苦手な被写体➞□27

## 顔認識撮影について

人物の顔にカメラを向けると自動的に顔を認識して、顔にピントを合わせます。以下の場合は、顔認識機能が働きます。

- AFエリア選択が［**顔認識オート**］のとき（🕮106）
- シーンモードが［**おまかせシーン**］（🕮37）、［**ポートレート**］（🕮37）または［**夜景ポートレート**］（🕮38）のとき
- ベストフェイスモードのとき（🕮49）

**1** 構図を決める

- カメラが人物の顔を認識すると、顔が黄色い二重枠のAFエリアで囲まれます。

- 複数の顔を認識したときは、撮影モードによって以下のように動作が変わります。

| 撮影モード | 二重枠で囲まれる顔 | 認識する顔の数 |
|---|---|---|
| オート撮影モード（［**顔認識オート**］） | カメラに最も近い顔<br>※他の顔は一重枠 | 最大12人 |
| シーンモードの［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］ | | |
| ベストフェイスモード | 画面中央に最も近い顔<br>※他の顔は一重枠 | 最大3人 |

**2** シャッターボタンを半押しする

- 二重枠で囲まれた顔にピントが合います。二重枠が緑色になりピントが固定されます。
- 二重枠が点滅しているときは、顔にピントが合っていません。もう一度シャッターボタンを半押しして、ピントを合わせてください。
- シャッターボタンを全押しすると、シャッターがきれます。

- ベストフェイスモードでは、シャッターボタンを押さなくても、カメラが二重枠で囲まれた人物の笑顔を検出すると、自動的にシャッターがきれます（［**笑顔自動シャッター**］）（🕮49）。

### 顔認識についてのご注意

- ［**顔認識オート**］では、顔を認識していない状態でシャッターボタンを半押しすると、AFエリア選択は、［**オート**］になります。
- シーンモードの［**ポートレート**］または［**夜景ポートレート**］と、ベストフェイスモードでは、顔を認識していない状態でシャッターボタンを半押しすると、画面中央にピントが合います。
- 顔の向きなど撮影条件によっては、顔を認識できないことがあります。
  また、以下のような場合は、顔を認識できません。
  - 顔の一部がサングラスなどでさえぎられている
  - 構図内で顔を大きく、または小さくとらえすぎている
- 複数の人物がいた場合、どの人物の顔を認識してピントを合わせるかは、顔の向きなどによっても異なります。
- 「オートフォーカスが苦手な被写体」（□27）の撮影では、二重枠が緑色になっていても、まれにピントが合わないことがあります。ピントが合わないときは、オート撮影モードなどでAFエリア選択を［**マニュアル**］か［**中央**］に切り換え、同距離にある別の被写体でピントを合わせるフォーカスロック撮影（□107）をお試しください。
- 顔認識して撮影した画像は、1コマ表示で再生すると、顔の上下方向に合わせて自動的に回転して表示されます（［**連写**］、［**BSS**］、［**マルチ連写**］（□103）で撮影した画像を除く）。

# 同時に設定できない機能

撮影メニューには、他の機能と組み合わせて使えない設定があります。

| 制限される機能 | 設定 | 内容 |
|---|---|---|
| フラッシュ（□30） | 連写（□103） | ［**連写**］、［**BSS**］、［**マルチ連写**］にして撮影するときは、フラッシュは使えません。 |
| 画像モード（□99） | 連写（□103） | ［**マルチ連写**］で撮影するときは、［**画像モード**］は［**標準（2592）**］に固定されます。 |
| | ISO感度設定（□104） | ［**ISO感度設定**］を［**3200**］または［**6400**］にして撮影するときは、選べる［**画像モード**］は［**エコノミー（2048）**］、［**パソコン（1024）**］、［**TV（640）**］に制限されます。<br>これらの画像モード以外に設定していたときに［**ISO 感度設定**］を［**3200**］または［**6400**］にすると、［**エコノミー（2048）**］に変更されます。 |
| ホワイトバランス（□101） | ピクチャーカラー（□105） | ［**白黒**］、［**セピア**］、または［**クール**］にして撮影するときは、［**ホワイトバランス**］は［**オート**］に固定されます。 |
| 連写（□103） | セルフタイマー（□32） | セルフタイマーで撮影するときは、［**連写**］、［**BSS**］、［**マルチ連写**］は使えません。 |
| ISO感度設定（□104） | 連写（□103） | ［**マルチ連写**］で撮影するときは、［**ISO 感度設定**］は明るさに応じて自動的に設定されます。 |
| デート写し込み（□125） | 連写（□103） | ［**連写**］、［**BSS**］にして撮影するときは、日時を写し込めません。 |
| モーション検知（□127） | 連写（□103） | ［**マルチ連写**］で撮影するときは、［**モーション検知**］は作動しません。 |
| | ISO 感度設定（□104） | ISO 感度設定を［**オート**］以外にすると、［**モーション検知**］は作動しません。 |
| 目つぶり検出設定（□132） | 連写（□103） | ［**連写**］、［**BSS**］、［**マルチ連写**］にして撮影するときは、目つぶり検出しません。 |

# 再生に関する設定—再生メニュー

再生メニューでは、以下の機能が使えます。

| | | |
|---|---|---|
| | **簡単レタッチ** | □75 |
| | コントラストと色の鮮やかさを高めた画像を簡単に作成できます。 | |
| | **D-ライティング** | □76 |
| | 撮影した画像の暗い部分を明るく補正します。 | |
| | **美肌** | □77 |
| | 人物の顔の肌をなめらかにします。 | |
| | **プリント指定** | □95 |
| | プリンターでプリントする画像や、その枚数などを設定します。 | |
| | **スライドショー** | □113 |
| | 内蔵メモリー /SDカード内の画像を、1コマずつ順番に自動再生します。 | |
| | **削除** | □114 |
| | 画像を削除します。 | |
| | **プロテクト設定** | □114 |
| | 大切な画像を誤って削除しないように、プロテクト（保護）します。 | |
| | **画像回転** | □115 |
| | 撮影した画像の向きを変更します。 | |
| | **スモールピクチャー** | □79 |
| | 撮影した画像から、サイズの小さい画像を作成します。 | |
| | **音声メモ** | □71 |
| | 撮影した画像に、音声によるメモを付けます。 | |
| | **画像コピー** | □115 |
| | 内蔵メモリーとSDカードの間で画像をコピーします。 | |

## 再生メニューの表示方法

▶ボタンを押して再生モードにします（□28）。
MENUボタンを押して、再生メニューを表示します。

- メニューの選択と設定にはマルチセレクターを使います（□11）。
- 再生メニューを終了するには、MENUボタンを押します。

## 画像選択画面の操作方法

以下のメニューでは、画像選択時に右のような画面が表示されます。

- **再生メニュー**：プリント指定の［**複数画像選択**］（□95）、
  削除の［**削除画像選択**］（□114）、
  プロテクト設定（□114）、
  画像回転（□115）、
  画像コピーの［**選択画像コピー**］（□115）
- **セットアップメニュー**：オープニング画面の［**撮影した画像**］（□120）

以下の手順で画像を選びます。

**1** マルチセレクターの◀▶を押して、画像を選ぶ

- ［**画像回転**］、［**オープニング画面**］の画像選択では、1画像しか選べません。→手順3へ
- ズームレバーを **T**（Q）方向に回すと 1 コマ表示に、**W**（▦）方向に回すと12コマ表示に切り換わります。

**2** ▲▼を押してON/OFF（またはプリント枚数）を設定する

- ON にすると、選択画像にチェックマークが表示されます。複数の画像に設定したいときは、手順1と2を繰り返します。

**3** Ⓚボタンを押して画像選択を決定する

# スライドショー

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENU（再生メニュー）➔ スライドショー

内蔵メモリー /SDカード内の画像を、1コマずつ順番に自動再生します。

**1** マルチセレクターで［**開始**］を選び、Ⓚ ボタンを押す

- 画像の表示時間を変更するには、［**開始**］を選ぶ前に［**インターバル設定**］を選んでⓀボタンを押し、画像の表示時間を選びます。
- 繰り返し再生するには、［**開始**］を選ぶ前に［**エンドレス**］を選んでⓀボタンを押し、チェックボックスをオン［✔］にします。

**2** スライドショーが始まる

- 再生中にマルチセレクターの▶を押すと次の画像、◀を押すと前の画像を表示します（ボタンを押し続けると早送り/巻き戻しになります）。
- 再生中にⓀボタンを押すと一時停止します。

**3** 終了または再開する

- スライドショー終了時や一時停止中に［**終了**］を選び、Ⓚ ボタンを押すと再生メニューに戻ります。［**再開**］を選ぶとスライドショーを再開します。



### スライドショーについてのご注意

- 動画（□83）は1フレーム目だけを表示します。
- スライドショーを連続再生できる時間は、［**エンドレス**］に設定している場合も含め、最大約30分です（□129）。

# 🗑 削除

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENU（再生メニュー）➔ 🗑 削除

画像を削除します。

**削除画像選択**

画像選択の画面で、画像を選んで削除します（操作方法→📖112）。

**全画像削除**

すべての画像を削除します。

### ✔ 画像削除についてのご注意

- 削除した画像はもとに戻せないため、ご注意ください。残しておきたい画像はパソコンに転送して保存することをおすすめします。
- 🔑マークが表示されている画像は、プロテクト（保護）されているので削除されません。

---

# 🔑 プロテクト設定

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENU（再生メニュー）➔ 🔑 プロテクト設定

大切な画像を誤って削除しないように、画像にプロテクト（保護）を設定できます。
画像選択の画面で、画像を選んで設定します（操作方法→📖112）。
ただし、内蔵メモリー /SDカードを初期化（フォーマット、📖130）すると、プロテクト設定した画像も削除されますので、ご注意ください。
プロテクト設定した画像は、カメラでの再生時に🔑マーク（📖9、55）が表示されます。

# 画像回転

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENU（再生メニュー）➔ 画像回転

撮影後に、カメラなどで表示するときの画像の向き（縦横位置）を設定します。静止画を時計方向に90度、または反時計方向に90度回転できます。撮影時に縦位置で記録された画像は、時計回り/反時計回りのどちらか一方向に180度まで回転できます。

画像選択の画面で回転する画像を選ぶと（□112）、画像回転の画面が表示されます。マルチセレクターの◀または▶を押すと90度回転します。

反時計方向に90度回転

時計方向に90度回転

Ⓚボタンを押すと、表示している方向で決定し、画像に縦横位置情報が記録されます。

# 画像コピー

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENU（再生メニュー）➔ 画像コピー

内蔵メモリーの画像をSDカードへ、またはSDカードの画像を内蔵メモリーへコピーできます。

**1** マルチセレクターでコピーする方向を選び、Ⓚボタンを押す

- IN➔□：内蔵メモリーからSDカードへコピーします。
- □➔IN：SDカードから内蔵メモリーへコピーします。

**2** コピーの方法を選び、OKボタンを押す

- ［**選択画像コピー**］：画像選択画面（112）で、画像を選んでコピーします。
- ［**全画像コピー**］：すべての画像をコピーします。



### 画像コピーについてのご注意

- コピーできるファイルの形式は、JPEG、AVI、WAV です。これ以外の形式のファイルはコピーできません。
- 画像コピーでは、画像に付けた「音声メモ」（71）も画像と同時にコピーします。
- 他社製のカメラで撮影した画像やパソコンで加工した画像のコピーは動作を保証していません。
- ［**プリント指定**］（95）した画像をコピーしても、プリント指定の設定内容はコピーされません。［**プロテクト設定**］（114）した画像をコピーすると、コピー先の画像もプロテクトされます。
- 内蔵メモリーまたはSDカードからコピーした画像は、オート分類再生モード（61）で表示できません。
- お気に入り登録（66）した画像をコピーしても、お気に入り登録の登録内容はコピーされません。

### ［撮影画像がありません］のメッセージについて

SDカードに画像が記録されていないときに再生モードに切り換えると、［**撮影画像がありません**］と表示されますが、MENUボタンを押すと画像コピー画面が表示され、内蔵メモリーの画像をSDカードにコピーできます。

### 関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名→149

# カメラに関する基本設定—セットアップメニュー

撮影モード/再生モード時に、セットアップメニューで以下の設定ができます。

- プロジェクターモードの基本設定については、「プロジェクターの設定を変更する（プロジェクター設定メニュー）」（□144）をご覧ください。

| | | |
|---|---|---|
| | **メニュー切り換え** | □119 |
| | メニューの表示形式を選べます。 | |
| | **オープニング画面** | □120 |
| | カメラの電源をONにしたときに液晶モニターに表示するオープニング画面を設定します。 | |
| | **日時設定** | □121 |
| | 内蔵時計を合わせます。 | |
| | **モニター設定** | □124 |
| | モニター表示設定、撮影後の画像表示または画面の明るさを設定します。 | |
| | **デート写し込み** | □125 |
| | 撮影日時を画像に写し込む設定ができます。 | |
| | **手ブレ補正** | □126 |
| | 撮影するときの手ブレ補正を設定します。 | |
| | **モーション検知** | □127 |
| | 静止画の撮影時に被写体ブレや手ブレを軽減する「モーション検知」機能を設定します。 | |
| | **AF補助光** | □128 |
| | AF補助光の点灯/非点灯を設定します。 | |
| | **電子ズーム** | □128 |
| | 電子ズームの動作を設定します。 | |
| | **操作音** | □129 |
| | 操作音について設定します。 | |
| | **オートパワーオフ** | □129 |
| | 節電のために待機状態に入るまでの時間を設定します。 | |
| / | **メモリーの初期化/カードの初期化（フォーマット）** | □130 |
| | 内蔵メモリー /SDカードを初期化します。 | |
| | **言語/Language** | □131 |
| | 画面に表示する言語を設定します。 | |

| | | |
|---|---|---|
| | **ビデオ出力** | □131 |
| | テレビとの接続に必要な設定を行います。 | |
| | **目つぶり検出設定** | □132 |
| | 顔認識撮影したときに、目つぶりを検出するかどうかを設定します。 | |
| | **設定クリアー** | □134 |
| | 各種設定を初期設定に戻します。 | |
| Ver. | **バージョン情報** | □136 |
| | ファームウェアの情報を表示します。 | |



## セットアップメニューの表示方法

撮影モードまたは再生モード時に、メニュー画面を表示して、（セットアップ）タブを選びます。

**1** MENU ボタンを押してメニュー画面を表示する

- （オート撮影）モード、ベストフェイスモード、再生モードの場合

- シーンモード、ターゲット追尾モード、動画モードの場合

**2** マルチセレクターの◀を押す

- タブが選べるようになります。
- マルチセレクターの使い方→□11

**3** ▲▼を押して🔧タブを選ぶ

**4** ▶または⊛ボタンを押す

- セットアップメニューの項目が選べるようになります。
- メニューの選択と設定には、マルチセレクターを使います（□11）。
- セットアップメニューを終了するには、MENU ボタンを押すか、◀を押して他のタブを選びます。

## MENU メニュー切り換え

MENUボタンを押す ➔ 🔧（セットアップメニュー）（□118）➔ MENU メニュー切り換え

メニューの表示形式を選べます。

**文字タイプ（初期設定）**

メニュー名を一覧表示します。

**アイコンタイプ**

メニューの全項目を1画面に表示できます。

# オープニング画面

MENUボタンを押す ➔ （セットアップメニュー）（118）➔ オープニング画面

カメラの電源をONにしたときに液晶モニターに表示するオープニング画面を設定します。

**なし（初期設定）**

オープニング画面を表示しません。

COOLPIX

オープニング画面を表示します。

**撮影した画像**

内蔵メモリー/SDカードの画像を、オープニング画面として登録できます。画像選択の画面で画像を選び（112）、ボタンを押します。

- 登録した画像はカメラに記憶されるため、元画像を削除しても、オープニング画面に残ります。
- ［**画像モード**］（99）を［**16:9（3968）**］にして撮影した画像、およびスモールピクチャー（79）やトリミング（80）で作成した画像サイズ 320 × 240 以下の画像は登録できません。

# ⊕ 日時設定

MENUボタンを押す ➔ 🔧（セットアップメニュー）（□118）➔ ⊕ 日時設定

カメラに内蔵された時計を設定します。

| 日時 |
|---|
| 内蔵時計の日付と時刻を設定します。<br>表示される設定画面で、マルチセレクターを使って設定します。<br>・項目（年、月、日、時、分、年月日の並び順）を移動する：◀▶ を押す。<br>・項目の内容を合わせる：▲▼ を押す。<br>・設定を完了する：年月日の並び順を選んで ⓚ ボタンを押す（□19）。 |
| **タイムゾーン** |
| 自宅(🏠)のタイムゾーン(地域)や夏時間(サマータイム)を設定します。また、訪問先(✈)のタイムゾーンを登録すると、自宅(🏠)との時差(□123)を自動的に計算し、撮影日時を現地時間で記録できます。海外旅行などに便利です。 |

## 時差のある地域で使うには

**1** マルチセレクターで［**タイムゾーン**］を選び、ⓚボタンを押す

・［**タイムゾーン**］画面が表示されます。

**2** ［✈**訪問先**］を選び、ⓚボタンを押す

・訪問先の時計に切り換わります。

## 3 ▶を押す

- 地域の設定画面が表示されます。

## 4 ◀または▶を押して訪問先の地域（タイムゾーン）を選ぶ

- 夏時間（サマータイム）が現在実施されている地域で使うときは、▲を押して夏時間の設定をオンにします。設定をオンにすると、画面上部に🕒マークが表示され、時計が1時間進みます。オフにするときは、▼を押してください。
- ⓞボタンを押して、訪問先を決定します。
- 訪問先の時計に設定しているときは、撮影時の画面に✈マークが表示されます。

### ✔ バックアップ用電池について

カメラの内蔵時計は、カメラのバッテリーとは別のバックアップ用電池で動いています。カメラにバッテリーを入れるか別売ACアダプターを接続すると、バックアップ用電池が約10時間で充電され、数日間、設定した日時を記憶できます。

### ⌂（自宅）の設定について

- 自宅のタイムゾーンに戻すには、手順2で[⌂ **自宅**]を選び、ⓞボタンを押してください。
- 自宅のタイムゾーンを変更するには、手順2で［⌂ **自宅**］を選び、［✈ **訪問先**］と同様の手順でタイムゾーンを変更してください。

### 夏時間の設定について

夏時間（サマータイム）が始まったときや終わったときは、手順4の地域設定画面で、夏時間のオンとオフを切り換えてください。

### 日付を画像に写し込むには

日時を設定した後に、セットアップメニューの［**デート写し込み**］（□125）で設定します。[**デート写し込み**]を設定して撮影すると、撮影日時を画像に写し込んで記録できます。

### タイムゾーンについて

時差とタイムゾーンの関係は以下の表をご覧ください。
この表にない時差は、正しい時刻を［**日時設定**］で合わせてください。

| 時差 +/– | タイムゾーン |
|---|---|
| –20 | Midway, Samoa（ミッドウェー、サモア） |
| –19 | Hawaii, Tahiti（ハワイ、タヒチ） |
| –18 | Alaska, Anchorage（アラスカ、アンカレッジ） |
| –17 | PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver（ロサンゼルス、シアトル、バンクーバー） |
| –16 | MST (MDT): Denver, Phoenix（デンバー、フェニックス） |
| –15 | CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City（シカゴ、ヒューストン、メキシコシティー） |
| –14 | EST (EDT): New York, Toronto, Lima（ニューヨーク、トロント、リマ） |
| –13 | Caracas, Manaus（カラカス、マナウス） |
| –12 | Buenos Aires, Sao Paulo（ブエノスアイレス、サンパウロ） |
| –11 | Fernando de Noronha（フェルナンド・デ・ノローニャ） |
| –10 | Azores（アゾレス） |
| –9 | London, Casablanca（ロンドン、カサブランカ） |

| 時差 +/– | タイムゾーン |
|---|---|
| –8 | Madrid, Paris, Berlin（マドリード、パリ、ベルリン） |
| –7 | Athens, Helsinki, Ankara（アテネ、ヘルシンキ、アンカラ） |
| –6 | Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama（モスクワ、ナイロビ、リヤド、クウェート、マナマ） |
| –5 | Abu Dhabi, Dubai（アブダビ、ドバイ） |
| –4 | Islamabad, Karachi（イスラマバード、カラチ） |
| –3.5 | New Delhi（ニューデリー） |
| –3 | Colombo, Dhaka（コロンボ、ダッカ） |
| –2 | Bangkok, Jakarta（バンコク、ジャカルタ） |
| –1 | Beijing, Hong Kong, Singapore（北京、香港、シンガポール） |
| ±0 | Tokyo, Seoul（東京、ソウル） |
| +1 | Sydney, Guam（シドニー、グアム） |
| +2 | New Caledonia（ニューカレドニア） |
| +3 | Auckland, Fiji（オークランド、フィジー） |

# モニター設定

MENUボタンを押す → （セットアップメニュー）（118）→ モニター設定

以下の項目を設定します。

**モニター表示設定**

撮影、再生時の画面に表示される情報について設定します。

**撮影後の画像表示**

- ［**ON**］（初期設定）：撮影直後に、撮影した画像を表示してから撮影画面に戻ります。
- ［**OFF**］：撮影直後に、撮影した画像を表示しません。

**画面の明るさ**

画面の明るさを5段階で調節できます。初期設定は［**3**］です。

## ［モニター表示設定］について

画面に表示される情報に関する設定を行います。
液晶モニターの表示内容については→8

| | 撮影時 | 再生時 |
|---|---|---|
| 情報ON | | |
| 情報AUTO（初期設定） | ［**情報ON**］と同じ表示が数秒間続いた後、［**情報OFF**］に切り換わります。 | |
| 情報OFF | | |
| 方眼＋情報AUTO | （オート撮影）モードのときに、［**情報AUTO**］の表示内容に加えて、構図を決める際の参考となる格子線を表示します。他の撮影モードでは、［**情報AUTO**］と同じです。 | ［**情報AUTO**］と同じです。 |

# DATE デート写し込み

MENUボタンを押す ➔ Y（セットアップメニュー）（□118）➔ DATE デート写し込み

撮影時に日時を画像に写し込んで記録できます。日付の印字（□96）に対応していないプリンターでも日付入りの画像をプリントできます。

**OFF（初期設定）**

日付、時刻のどちらも写し込みません。

**年・月・日**

画像に日付を写し込みます。

**年・月・日・時刻**

画像に日付と時刻を写し込みます。

デート写し込みの設定は、撮影時の画面で確認できます（□8）。［**OFF**］のときは何も表示されません。

### デート写し込みについてのご注意

- 一度写し込まれた日時を画像から消したり、撮影した後で日時を写し込むことはできません。
- ［**画像モード**］（□99）が［**TV（640）**］の画像にデート写し込みを行うと、写し込んだ日付が読みづらいことがあります。画像モードは［**PC パソコン（1024）**］以上に設定してください。
- 年月日の並びは、［**日時設定**］（□18、121）での設定と同じになります。
- 以下の場合は日付を写し込めません。
  - シーンモードの［**スポーツ**］、［**ミュージアム**］または［**パノラマアシスト**］にしたとき
  - ベストフェイスモードの［**目つぶり軽減**］（□51）が［**ON**］のとき
  - 連写の設定（□103）が［**連写**］または［**BSS**］のとき
  - 動画モードのとき

### 「デート写し込み」と「プリント指定」について

日付や撮影情報の印刷が可能なDPOF対応のプリンターでプリントするときは、［**デート写し込み**］で日時を写し込んでいない画像でも、［**プリント指定**］（□95）で撮影日時や撮影情報をプリントするように設定できます。

撮影、再生、セットアップメニューを使う

# 手ブレ補正

MENUボタンを押す ➔ （セットアップメニュー）（118）➔ 手ブレ補正

撮影するときの手ブレ補正を設定します。
手ブレ補正機能は、望遠側での撮影やスローシャッターでの撮影時に起こりがちな手ブレを効果的に補正します。静止画撮影だけでなく、動画撮影時の手ブレも補正します。
三脚などでカメラを固定して撮影するときは、手ブレ補正を［**OFF**］にしてください。

| ON（ハイブリッド） |
|---|
| レンズシフト方式で手ブレを光学的に補正し、さらに静止画撮影時に以下の条件になると、画像処理による電子式手ブレ補正を加えて記録します。<br>• フラッシュを発光しないとき<br>• シャッタースピードが 1/60 秒より低速のとき<br>• ［**セルフタイマー**］が OFF のとき<br>• ［**連写**］の設定が［**単写**］のとき<br>• ISO 感度が 200 以下のとき |
| ON（初期設定） |
| レンズシフト方式で手ブレを補正します。 |
| OFF |
| 手ブレ補正をしません。 |

手ブレ補正の設定は、撮影時の画面で確認できます（8、23）。［**OFF**］のときは、何も表示されません。

### 手ブレ補正についてのご注意

- カメラの電源を ON にした直後、または再生モードから撮影モードに切り換えた直後は、液晶モニターの画像が安定してから撮影してください。
- 手ブレ補正の原理上、撮影直後に液晶モニターの画像がずれて見えることがあります。
- 手ブレ補正機能を設定しても、撮影状況によっては手ブレを完全に補正できないことがあります。
- ブレが極端に小さいときや大きいときは、［**ON（ハイブリッド）**］に設定しても電子式手ブレ補正で画像補正できないことがあります。
- シャッタースピードが速いとき、または極端に遅いときは、［**ON（ハイブリッド）**］に設定しても電子式手ブレ補正は作動しません。
- ［**ON（ハイブリッド）**］で電子式手ブレ補正が作動するときは、撮影すると自動的にシャッターを2回きって画像補正をするため、通常よりも画像の記録に時間がかかります。［**シャッター音**］（129）が鳴るのは1回目のみです。記録する画像は1コマです。

# モーション検知

MENUボタンを押す ➔ Y（セットアップメニュー）（□118）➔ モーション検知

静止画の撮影時に被写体ブレや手ブレを軽減する「モーション検知」機能を設定します。

**AUTO（初期設定）**

カメラが被写体の動きや手ブレを検知すると、ブレを軽減するためにシャッタースピードが速くなります。
ただし、以下の場合は、モーション検知は作動しません。
- フラッシュが［**強制発光**］のとき
- オート撮影モードで［**ISO 感度設定**］（□104）を［**感度制限オート**］に設定したとき、または ISO 感度を固定したとき
- ［**マルチ連写**］（□103）のとき
- 以下のシーンモードのとき：［**スポーツ**］、［**夜景ポートレート**］、［**トワイライト**］、［**夜景**］、［**ミュージアム**］、［**打ち上げ花火**］または［**逆光**］
- ターゲット追尾モードのとき

**OFF**

モーション検知をしません。

モーション検知の設定は、撮影時の画面で確認できます（□8、23）。カメラがブレを検知してシャッタースピードを速くしたときは、モーション検知表示は緑色に変わります。［**OFF**］のときは何も表示されません。

### モーション検知のご注意

- モーション検知を設定しても、撮影状況によっては手ブレや被写体ブレを完全に軽減できないことがあります。
- 極端にブレている場合や暗すぎるときは、モーション検知が作動しないことがあります。
- 撮影した画像が多少ざらつくことがあります。

## AF補助光

MENUボタンを押す ➔ （セットアップメニュー）（□118）➔ AF補助光

AF補助光の点灯/非点灯を設定します。

**AUTO（初期設定）**

暗い場所などで自動的にAF補助光が点灯します。AF補助光が届く距離は、約5 mです。ただし、［**AUTO**］に設定していても、一部のシーンモードではAF補助光が点灯しません（□37～42）。

**OFF**

AF補助光は点灯しません。暗い場所などでピントが合いにくくなることがありますので、ご注意ください。

## 電子ズーム

MENUボタンを押す ➔ （セットアップメニュー）（□118）➔ 電子ズーム

電子ズームの動作を設定します。

**ON（初期設定）**

光学ズームが最も望遠側にある状態でズームレバーを**T**方向に回すと、電子ズーム（□25）が作動します。

**OFF**

電子ズームは作動しません（動画撮影時を除く）。



### 電子ズームについてのご注意

- 電子ズーム作動中はAFエリア（□106）が［**中央**］に固定されます。
- 以下の場合、電子ズームは使えません。
  - シーンモードが［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］または［**夜景ポートレート**］のとき
  - ベストフェイスモードのとき
  - ターゲット追尾モードのとき
  - ［**マルチ連写**］（□103）のとき
  - 動画撮影開始前（動画撮影中は2倍まで作動）

# 🔊 操作音

MENUボタンを押す ➔ Y（セットアップメニュー）（□118）➔ 🔊 操作音

操作音について設定します。

**設定音**

設定音（電子音1回：設定完了時など）、合焦音（電子音2回：ピントが合ったとき）、警告音（電子音3回：禁止動作を行ったときなど）およびオープニング音の［**ON**］（初期設定）/［**OFF**］を設定します。

**シャッター音**

シャッターをきったときのシャッター音の［**ON**］（初期設定）/［**OFF**］を設定します。

# オートパワーオフ

MENUボタンを押す ➔ Y(セットアップメニュー)(□118)➔ オートパワーオフ

電源をONにしたまま何も操作しないで一定時間が過ぎると、カメラはバッテリーの消耗を抑えるために液晶モニターを消灯し、待機状態（□17）に入ります。
待機状態になると、電源ランプが点滅し、何も操作しないでさらに約3分経過すると、自動的に電源がOFFになります。
このメニューでは、カメラが無操作時に待機状態に入るまでの時間を［**30秒**］、［**1分**］（初期設定）、［**5分**］、または［**30分**］から選べます。

### 待機状態の解除

以下のボタンを押すと、待機状態を解除できます。
- 電源スイッチ
- シャッターボタン
- ボタン
- ▶ボタン

### オートパワーオフについてのご注意

以下の場合、待機状態に入るまでの時間は固定です。
- メニュー表示中：3分
- スライドショー再生中：最大30分
- ACアダプター接続中：30分

### プロジェクターモードのオートパワーオフ設定について

プロジェクター投映時のオートパワーオフ設定は、プロジェクター設定メニューの［**オートパワーオフ**］（□145）で設定します。

# 🄸/🄲 メモリー/カードの初期化（フォーマット）

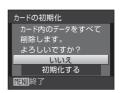
MENUボタンを押す ➔ 🔧（セットアップメニュー）（□118）
➔ 🄸 メモリーの初期化/🄲 カードの初期化

内蔵メモリーまたはSDカードを初期化（フォーマット）します。

## 内蔵メモリーの初期化

内蔵メモリーを初期化するときは、SDカードを取り出してください。セットアップメニューの項目に［**メモリーの初期化**］が表示されます。

## SDカードの初期化

SDカードをカメラに入れると、SDカードを初期化できます。セットアップメニューの項目に［**カードの初期化**］が表示されます。

### 初期化についてのご注意

- **内蔵メモリー/SDカードを初期化すると、内蔵メモリー/SDカード内のデータはすべて削除されます。**必要なデータは初期化する前にパソコンなどに転送してください。
- 内蔵メモリー/SDカードを初期化すると、お気に入りフォルダーのアイコン設定（□65）は初期設定（数字アイコン）に戻ります。
- 初期化中は、電源をOFFにしたり、バッテリー/SDカードカバーを開けたりしないでください。
- 他の機器で使ったSDカードをこのカメラで初めて使うときは、必ずこのカメラで初期化してからお使いください。

## 言語/Language

MENUボタンを押す ➔ （セットアップメニュー）（118）➔ 言語/Language

画面に表示する言語を、日本語（初期設定）または英語に設定します。

---

## ビデオ出力

MENUボタンを押す ➔ （セットアップメニュー）（118）➔ ビデオ出力

テレビとの接続に必要な設定を行います。
ビデオの出力方式を［**NTSC**］と［**PAL**］から選べます。［**NTSC**］と［**PAL**］はいずれも、アナログカラーテレビ放送の規格です。日本ではNTSC方式が、欧州ではPAL方式が主流です。

# 目つぶり検出設定

MENUボタンを押す ➔ (セットアップメニュー) (118) ➔ 目つぶり検出設定

以下の撮影モードで顔認識撮影したときに、目つぶりを検出するかどうかを設定します。

- (オート撮影) モード (AFエリア選択が [**顔認識オート**] (106) のとき)
- シーンモードの [**おまかせシーン**] (37)、[**ポートレート**] (37) または [**夜景ポートレート**] (38)

**ON**

顔認識して撮影した直後に、被写体の人物が目を閉じて写っている可能性があるとカメラが検出したときは、液晶モニターに [**目つぶり確認**] 画面を表示します。
目を閉じて写っている可能性のある人物の顔が黄色い枠で囲まれます。撮影した画像を見て、撮り直すかどうかを確認できます。
→「目つぶり確認画面の操作方法」(133)

**OFF (初期設定)**

目つぶり検出をしません。

## 目つぶり確認画面の操作方法

［**目つぶり確認**］画面が表示されたときは、以下の操作ができます。
何も操作しないまま数秒経過すると、自動的に撮影画面に戻ります。

| 機能 | ボタン | 内容 |
|---|---|---|
| **目つぶり検出した顔を拡大表示する** | **T**（Q） | ズームレバーを **T**（Q）方向に回します。 |
| **1コマ表示に戻る** | **W**（▦） | ズームレバーを **W**（▦）方向に回します。 |
| **表示する顔を切り換える** | （マルチセレクター） | 複数の人物の目つぶりを検出した場合、拡大表示中に▲▼◀▶を押すと、拡大表示する顔が切り換わります。 |
| **撮影した画像を削除する** | 🗑 | 🗑ボタンを押します。 |
| **撮影画面に戻る** | OK / シャッターボタン | OKボタンまたはシャッターボタンを押します。 |

### 目つぶり検出設定についてのご注意

連写の設定が［**連写**］、［**BSS**］または［**マルチ連写**］のときは、目つぶり検出をしません。

# 設定クリアー

MENUボタンを押す ➔ （セットアップメニュー）（118）➔ 設定クリアー

［はい］を選ぶと、カメラの設定が初期設定にリセットされます。

### 撮影の基本機能

| 項目 | 初期設定 |
|---|---|
| フラッシュモード（30） | AUTO |
| セルフタイマー（32） | OFF |
| マクロモード（33） | OFF |
| 露出補正（34） | 0.0 |

### シーンモード

| 項目 | 初期設定 |
|---|---|
| 撮影モードメニューのシーン設定（36） | おまかせシーン |
| 料理モードのホワイトバランス設定（45） | 中央 |

### ベストフェイスメニュー

| 項目 | 初期設定 |
|---|---|
| 美肌効果（51） | 標準 |
| 笑顔自動シャッター（51） | ON |
| 目つぶり軽減（51） | OFF |

### 動画メニュー

| 項目 | 初期設定 |
|---|---|
| 動画設定（82） | TV再生 640★ |

### 撮影メニュー

| 項目 | 初期設定 |
|---|---|
| 画像モード（99） | 標準（4000） |
| ホワイトバランス（101） | オート |
| 連写（103） | 単写 |
| ISO感度設定（104） | オート |
| ピクチャーカラー（105） | 標準カラー |
| AFエリア選択（106） | 顔認識オート |

### セットアップメニュー

| 項目 | 初期設定 |
| --- | --- |
| メニュー切り換え（□119） | 文字タイプ |
| オープニング画面（□120） | なし |
| モニター表示設定（□124） | 情報AUTO |
| 撮影後の画像表示（□124） | ON |
| 画面の明るさ（□124） | 3 |
| デート写し込み（□125） | OFF |
| 手ブレ補正（□126） | ON |
| モーション検知（□127） | AUTO |
| AF補助光（□128） | AUTO |
| 電子ズーム（□128） | ON |
| 設定音（□129） | ON |
| シャッター音（□129） | ON |
| オートパワーオフ（□129） | 1分 |
| 目つぶり検出設定（□132） | OFF |

### プロジェクターメニュー

| 項目 | 初期設定 |
| --- | --- |
| 効果（□143） | クラシック |
| BGM（□143） | なし |
| インターバル設定（□143） | 3秒 |

### プロジェクター設定メニュー

| 項目 | 初期設定 |
| --- | --- |
| 省電力設定（□145） | OFF |
| オートパワーオフ（□145） | 5分 |
| 階調補正（□146） | ON |

### その他

| 項目 | 初期設定 |
| --- | --- |
| 用紙設定（□91、92） | プリンターの設定 |
| スライドショーのインターバル設定（□113） | 3秒 |

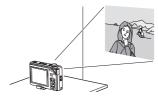
- ［**設定クリアー**］を行うと、ファイル番号の連番（□149）もクリアーされます。クリアー後に撮影した画像には、内蔵メモリー/SDカード内の最大ファイル番号の次の番号から連番が付けられます。ファイル番号の連番を「0001」に戻したいときは、内蔵メモリー/SDカード内の画像をすべて削除（□114）してから、［**設定クリアー**］を行ってください。
- 以下の項目は、［**設定クリアー**］を行っても初期設定には戻りません。
  撮影メニュー：
  ［**ホワイトバランス**］のプリセットマニュアルデータ（□102）
  セットアップメニュー：
  ［**日時設定**］（□121）、［**言語/Language**］（□131）、［**ビデオ出力**］（□131）

## Ver. バージョン情報

MENUボタンを押す ➔ Y（セットアップメニュー）（□118）➔ Ver. バージョン情報

カメラのファームウェアのバージョン情報を表示します。

# プロジェクターで投映する（プロジェクターモード）

COOLPIX S1000pj は、プロジェクターを内蔵しています。撮影した画像や動画を気軽に投映できるので、ご家族やご友人と一緒に鑑賞したいときなどに便利です。

## 画像を投映する

**1** カメラを設置する

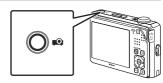
- 付属のプロジェクタースタンドを、机の上など水平で安定したところに置きます。
- プロジェクタースタンドの突起部が三脚ネジ穴に収まるように、カメラを置きます。
- プロジェクター窓を市販のスクリーンや白い平面に向けて設置します。

三脚ネジ穴

プロジェクタースタンド

- カメラとスクリーンの距離は、26 cm～2 mが目安です（139）。

**2** カメラの電源をONにして、ボタンを押す

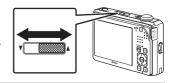
- プロジェクターモードになり、内蔵メモリーまたはSDカード内の画像が1コマ表示で投映されます。
- 投映中は、カメラの液晶モニターが消灯します。

**3** カメラの位置を調節する

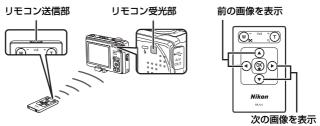
- 投映サイズを変えるには、カメラを前後に移動して、カメラからスクリーンまでの距離を調節します。
- ゆがみが少なくなるようにカメラの向きを調節します。

### 投映時のゆがみについて

付属のプロジェクタースタンドを使うと、設置した机などで画像が遮られないように、少し上向きに投映するため、台形のゆがみが発生します。プロジェクタースタンドのかわりに市販の三脚でカメラを設置すると、カメラとスクリーンの位置を調節しやすくなり、台形のゆがみも調節できます。

## 4 投映した画像のピントを合わせる

- 部屋を暗くしてください。
- プロジェクターフォーカススライダーを左右に動かしてピントを合わせます。

## 5 付属のリモコンで画像を切り換える

- 約5 m以内の距離でリモコンの送信部をカメラ前面または背面のリモコン受光部（📖4、5）に向けます。

- カメラのマルチセレクターでも操作できます（📖140）。

## 6 ボタンを押して投映を終了する

- ボタンを押して撮影モードに切り換えるか、ボタンを押して再生モードに切り換えても、投映が終了します。



### プロジェクター使用時のご注意

- プロジェクターをお使いになるときは、「安全上のご注意」の「警告」（📖ii）、「注意」（📖iii）の注意事項を必ずお守りください。
- プロジェクターモードにすると、カメラやバッテリーが高温になりますのでご注意ください。長時間投映した後は、温度が下がってからお使いください。
- バッテリー残量が少なくなると、投映する画面の明るさを自動調整し、消費電力を抑えます。
- 再生モードメニュー（📖10）の表示中は、プロジェクターボタンを押しても投映できません。

## 同じ撮影日または分類の画像だけを投映する

### 1 カメラの▶ボタンを押して、再生モードに切り換える

### 2 カメラの▶ボタンを押して、再生モードメニューを表示する

- 撮影日一覧モード：撮影日を選んで投映できます。
- オート分類再生モード：撮影時に分類された項目を選んで投映できます。
- お気に入り再生モード：画像を登録したお気に入りフォルダーを選んで投映できます。

### 3 カメラのマルチセレクターの▲▼で再生モードを選び、OKボタンを押す

- 撮影日、分類項目、お気に入りフォルダーの一覧画面が表示されます。

### 4 カメラのマルチセレクターで日付、分類項目またはお気に入りフォルダーを選ぶ

### 5 プロジェクターボタンを押す

- 選んだ日付、分類項目またはお気に入りフォルダーの画像が投映されます。
- 日付、分類項目またはお気に入りフォルダーの選択を変更するときは、手順1～4を繰り返します。

#### 投映時の節電機能について

投映したまま操作しない状態が約5分（初期設定）続くと、バッテリーの消耗を抑えるために投映が終了して、待機状態になります。待機状態になると電源ランプが点滅し、そのまま約3分経過すると電源が自動的にOFFになります。

- 待機状態で電源ランプが点滅しているときは、電源スイッチ、シャッターボタンまたは▶ボタンを押すと再生モードで復帰します。撮影ボタンを押すと撮影モードで復帰します。
- 投映を再開したいときは、再生モードまたは撮影モードで、もう一度プロジェクターボタンを押してください。
- 画像投映中の無操作時に待機状態に入るまでの時間は、プロジェクター設定メニュー（□144）の［**オートパワーオフ**］（□145）で変更できます。

#### 投映距離と投映サイズについて

| 投映距離 | 投映サイズ |
|---|---|
| 26 cm | 約10 × 7.5 cm（5型相当） |
| 50 cm | 約20 × 15 cm（10型相当） |
| 1.0 m | 約40 × 30 cm（20型相当） |
| 1.5 m | 約60 × 45 cm（30型相当） |
| 2.0 m | 約80 × 60 cm（40型相当） |

## プロジェクターモード時の操作

プロジェクターモードの1コマ表示中に、リモコン（□6）またはカメラで以下の操作ができます。

| 機能 | リモコンまたはカメラのボタン | 内容 | □ |
|---|---|---|---|
| 前後の画像を表示する | | リモコンまたはカメラのマルチセレクターの▲▼◀▶を押します。<br>▲▼◀▶を押し続けると早送りできます。 | 11 |
| 画像を拡大する | T（Q） | 最大約10倍までの倍率に拡大します。<br>OK/OKボタンを押すと、1コマ表示に戻ります。<br>画像を拡大しても、プロジェクターモードではトリミングできません。 | 57、80 |
| サムネイル表示にする | W（▦） | 9コマのサムネイル画像を表示します。<br>画像を選ぶときは、リモコンまたはカメラのマルチセレクターの▲▼◀▶を押します。<br>OK/OKボタンを押すと、1コマ表示に戻ります。 | – |
| 動画を再生する | OK / OK | OK：▶が表示されている画像が動画です。OK/OKボタンを押すと、再生します。 | 141 |
| プロジェクターメニューを表示する | MENU（カメラのみ） | プロジェクターメニューを液晶モニターに表示します。 | 142 |
| 再生モードに切り換える | ▶（カメラのみ） | ▶ボタンを押します。 | 10 |
| 撮影モードに切り換える | 📷（カメラのみ） | 📷ボタンを押します。 | 10 |

プロジェクターモード時にリモコンが使えるのは、投映中のみです。

プロジェクターを使う

# 動画を投映する

プロジェクターモードの1コマ表示で、▣:▶が表示されている画像が動画です。リモコンの㊉ボタンまたはカメラの㊉ボタンを押すと、再生できます（□83）。

動画再生中に、リモコン（□6）またはカメラで以下の操作ができます。

| 機能 | リモコンまたはカメラのボタン | 内容 | |
|---|---|---|---|
| 巻き戻し/早送りする | ◀ / ▶（リモコン、カメラ） | 押し続けている間、巻き戻し/早送りします。 | |
| 一時停止する | ㊉（リモコン）<br>㊉（カメラ） | 一時停止します。<br>投映した画面下部に操作パネルが表示されます。リモコンまたはカメラのマルチセレクターの◀▶を押して操作パネルのボタンを選ぶと、以下の操作ができます。 | |
| | | ◀II | ㊉/㊉ボタンを押すと、1コマ戻ります。押し続けると、連続してコマ戻しします。 |
| | | II▶ | ㊉/㊉ボタンを押すと、1コマ進みます。押し続けると、連続してコマ送りします。 |
| | | ▶ | ㊉/㊉ボタンを押すと、再生を再開します。 |
| | | ■ | ㊉/㊉ボタンを押すと、1コマ表示に戻ります。 |
| 音量を調節する | **T**（+）/<br>**W**（−） | 音量を調節します。 | |

# プロジェクターでスライドショーを楽しむ

内蔵メモリー /SDカード内の画像を、1コマずつ順番に自動再生します。

**1** プロジェクターモードでカメラの MENU ボタンを押す

- カメラの液晶モニターにプロジェクターメニューが表示されます。
  メニューの表示中は、投映が停止されます。
- メニュー画面は、リモコンで操作できません。

**2** カメラのマルチセレクターで［スライドショー開始］を選び、Ⓚボタンを押す

- 液晶モニターが消灯し、待機画面が投映されます。
- ［**効果**］、［**BGM**］または［**インターバル設定**］を選んでⓀボタンを押すと、スライドショーの設定を変更できます（□143）。

**3** 待機画面でカメラの位置やピントを確認する

- 「画像を投映する」（□137）の手順 3、4 に従って、カメラの位置やピントを確認してください。

**4** リモコンの▲▼ボタンを押して［開始］を選び、Ⓚボタンを押す

- 繰り返し再生するには、［**開始**］を選ぶ前に［**エンドレス**］を選んでⓀボタンを押し、チェックボックスをオン［✔］にします。

**5** スライドショーが始まる

- 再生中にリモコンの▶ボタンを押すと次の画像、◀ボタンを押すと前の画像を表示します（ボタンを押し続けると早送り/巻き戻しになります）。
- 再生中にⓀボタンを押すと一時停止します。
- ［**BGM**］をつけたときは、再生中に **T**（＋）/**W**（－）ボタンで音量を調節できます。

**6** 終了または再開する

- スライドショー終了時や一時停止中は画面下部に操作パネルが表示されます。リモコンの◀▶ボタンを押して■を選び、Ⓚボタンを押すとプロジェクターメニューに戻ります。▶を選ぶとスライドショーを再開します。

## スライドショーの設定を変える

「プロジェクターでスライドショーを楽しむ」（□142）の手順2で［**効果**］、［**BGM**］または［**インターバル設定**］を選ぶと、これらの設定を変更できます。

### 効果

［**クラシック**］（初期設定）、［**スライド**］、［**キャラクター**］、［**モザイク**］または［**ページめくり**］から選べます。

### BGM

［**アップテンポ**］、［**ノーマル**］、［**スローテンポ**］または［**なし**］（初期設定）から選べます。

### インターバル設定

画像1コマあたりの表示時間を選べます。
初期設定は［**3秒**］です。
［**手動送り**］を選ぶと、自動的に画像が切り換わらないようにできます。◀▶ボタンを押したときのみ画像を切り換えます。効果やBGMをつけて投映し、画像の切り換えは手動にしたいときなどに選びます。



### スライドショーについてのご注意

- 動画（□83）は1フレーム目だけを表示します。
- スライドショーを連続再生できる時間は、［**エンドレス**］に設定している場合も含め、最大約30分です（□145）。

### カメラでスライドショーを操作する

「プロジェクターでスライドショーを楽しむ」（□142）手順4〜6のリモコン操作は、カメラのマルチセレクターまたはズームレバー **T**/**W** でもできます。

# プロジェクターの設定を変更する（プロジェクター設定メニュー）

プロジェクター設定メニューで［**省電力設定**］（□145）、［**オートパワーオフ**］（□145）または［**階調補正**］（□146）を変更できます。

## プロジェクター設定メニューの表示方法

**1** プロジェクターモードでカメラのMENUボタンを押して、メニュー画面を表示する

- カメラの液晶モニターにプロジェクターメニューが表示されます。
  メニューの表示中は、投映が停止されます。
- メニュー画面は、リモコンで操作できません。

**2** マルチセレクターの◀を押す

- タブが選べるようになります。
- マルチセレクターの使い方➡□11

**3** ▲▼を押してYタブを選ぶ

**4** ▶またはⓀボタンを押す

- プロジェクター設定メニューの項目が選べるようになります。
- プロジェクター設定メニューを終了するには、MENUボタンを押すか、◀を押して他のタブを選びます。

## 省電力設定

> ボタンを押す（プロジェクターモード）➔ MENU（プロジェクターメニュー）
> ➔ Y（プロジェクター設定メニュー）➔ 省電力設定

投映する画面の明るさを自動調整し、消費電力を抑えます。

**ON**

省電力モードで投映します。［**OFF**］の場合と比べ、画面が暗く感じられることがあります。

**OFF（初期設定）**

省電力モードをOFFにします。［**OFF**］に設定していても、バッテリー残量が少なくなると、投映する画面の明るさを自動調整し、消費電力を抑えます。

## オートパワーオフ

> ボタンを押す（プロジェクターモード）➔ MENU（プロジェクターメニュー）
> ➔ Y（プロジェクター設定メニュー）➔ オートパワーオフ

プロジェクターで画像を投映したまま何も操作しないで一定時間が過ぎると、カメラはバッテリーの消耗を抑えるために投映を終了し、待機状態（□17）に入ります。待機状態になると、電源ランプが点滅し、何も操作しないでさらに約3分経過すると、自動的に電源がOFFになります。
このメニューでは、画像投映中の無操作時に待機状態に入るまでの時間を［**30秒**］、［**1 分**］、［**5 分**］（初期設定）、または［**30 分**］から選べます。

### 待機状態の解除

- プロジェクターモードから待機状態になったときは、電源スイッチ、シャッターボタンまたは▶ボタンを押すと、再生モードで復帰します。
- ボタンを押すと撮影モードで復帰します。
- 投映を再開したいときは、再生モードまたは撮影モードで、もう一度ボタンを押してください。

### オートパワーオフについてのご注意

以下の場合、待機状態に入るまでの時間は固定です。

- スライドショーでエンドレス再生中：30分
- プロジェクターメニュー、プロジェクター設定メニュー表示中：3分

## 階調補正

| ボタンを押す（プロジェクターモード）➔ MENU（プロジェクターメニュー）<br>➔ （プロジェクター設定メニュー）➔ 階調補正 |
|---|

階調補正のON/OFFを設定します。補正効果は画像によって異なります。

**ON（初期設定）**

画像の暗い部分を明るく補正して投映します。動画は補正できません。

**OFF**

階調補正しません。

# 別売アクセサリー

| | |
|---|---|
| **充電式バッテリー** | Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12 |
| **充電器** | バッテリーチャージャー MH-65P※1 |
| ACアダプター | ACアダプター EH-62F※2<br>＜EH-62Fの取り付け方＞<br>1 2 3<br>ACアダプターのコードをACアダプターの溝に奥まで入れてからバッテリー室に入れてください。また、バッテリー/SDカードカバーを閉める前に、コードをバッテリー室の溝に奥まで入れてください。コードが溝からはみ出していると、カバーを閉めたときにカバーやコードを破損するおそれがあります。 |
| USBケーブル | USBケーブル UC-E6 |
| AVケーブル | オーディオビデオケーブル EG-CP14 |
| **プロジェクタースタンド** | プロジェクタースタンド ET-2 |
| **リモコン** | リモコン ML-L4 |

※1 日本国外では、必要に応じて市販の変換プラグアダプターを装着してお使いください。変換プラグアダプターは、あらかじめ旅行代理店などでご確認のうえ、お買い求めください。

※2 日本国内専用電源コード（AC 100 V対応）付属。日本国外でお使いになるには、別売の電源コードが必要です。別売の電源コードについては、ニコンサービス機関にお問い合わせください。
また、オンラインショップ（ニコンダイレクト） http://shop.nikon-image.com/ でもお求めいただけます。

## 推奨SDカード

以下のSDカードの動作を確認しています。

- 以下の容量の SD カードであれば、内部データ転送速度にかかわらず使用できます。

| | |
|---|---|
| SanDisk | 512 MB、1 GB、2 GB※1、4 GB※2、8 GB※2、16 GB※2 |
| TOSHIBA | 512 MB、1 GB、2 GB※1、4 GB※2、8 GB※2、16 GB※2 |
| Panasonic | 512 MB、1 GB、2 GB※1、4 GB※2、8 GB※2、16 GB※2 |
| Lexar | 1 GB、2 GB※1、4 GB※2、8 GB※2 |

※1 カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器が 2 GB の SD カードに対応している必要があります。

※2 SDHC規格に対応しています。カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器がSDHC規格に対応している必要があります。

上記カードの機能、動作の詳細については、各カードメーカーにお問い合わせください。

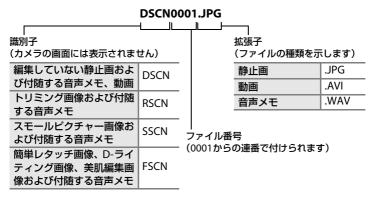
最新の動作確認済みSDカードについては、当社ホームページのサポート情報をご覧ください。

付録

# 記録データのファイル名とフォルダー名

このカメラで撮影した静止画、動画、および音声ファイルには、以下のようにファイル名が付けられます。

| 識別子 | |
|---|---|
| 編集していない静止画および付随する音声メモ、動画 | DSCN |
| トリミング画像および付随する音声メモ | RSCN |
| スモールピクチャー画像および付随する音声メモ | SSCN |
| 簡単レタッチ画像、D-ライティング画像、美肌編集画像および付随する音声メモ | FSCN |

| 拡張子 | |
|---|---|
| 静止画 | .JPG |
| 動画 | .AVI |
| 音声メモ | .WAV |

- ファイルを保存するフォルダーは、「フォルダー番号＋ NIKON」（例：100 NIKON）という名前で、自動的に作られます。フォルダー内のファイル数が200に達すると、新しいフォルダーが作られます（例：100NIKON→101NIKON）。フォルダー内のファイル番号が9999に達したときも新しいフォルダーが作られ、ファイル番号は0001に戻ります。
- 音声メモのファイル名は、音声メモを録音した画像と同じ識別子とファイル番号になります。
- パノラマアシストモード（□47）では、撮影のたびに「フォルダー番号＋P_XXX」という名前のフォルダー（例：101P_001）が作られ、ファイル番号0001から始まる一連の画像が保存されます。
- 内蔵メモリーと SD カードの間で記録データをコピーする場合（□115）、ファイル名は以下のようになります。
  - 「選択画像コピー」：使用中のフォルダー（または次回の撮影で使われるフォルダー）に、データがコピーされます。コピーされたデータのファイル名は、「内蔵メモリーおよびSDカード内の最大ファイル番号＋1」から連番で付けられます。
  - 「全画像コピー」：データはフォルダーごとにコピーされます。フォルダー名は「コピー先の最大フォルダー番号＋1」から連番で付けられます。ファイル名は変わりません。
- フォルダー番号が 999 のときにファイル数が 200 個またはファイル番号が9999に達すると、それ以上撮影できません。SDカードを交換するか、内蔵メモリー /SDカードを初期化（□130）してください。

# カメラのお手入れ方法

## クリーニングについて

### レンズ/プロジェクター窓

レンズやプロジェクター窓をクリーニングするときは、手で直接触らないように注意してください。ゴミやホコリはブロアーで吹き払ってください。ブロアーで落ちない指紋や油脂などの汚れは、乾いた柔らかい布などでレンズやプロジェクター窓の中央から外側にゆっくりと円を描くように拭き取ってください。汚れが取れないときは、乾いた柔らかい布に市販のレンズクリーナーを少量湿らせて、軽く拭いてください。硬いもので拭くと傷が付くことがありますのでご注意ください。

### 液晶モニター

ゴミやホコリはブロアーで吹き払ってください。指紋や油脂などの汚れは、乾いた柔らかい布やセーム革などで軽く拭き取ってください。強く拭くと破損や故障の原因となることがありますのでご注意ください。

### カメラボディー

ゴミやホコリをブロアーで吹き払い、乾いた柔らかい布などで軽く拭いてください。海辺などでカメラを使った後は、真水で湿らせてよく絞った柔らかい布で砂や塩分を軽く拭き取った後、よく乾かしてください。
**ご注意：カメラ内部にゴミ、ホコリや砂などが入りこむと故障の原因となります。この場合、当社の保証の対象外となりますのでご注意ください。**

アルコール、シンナーなど揮発性の薬品はお使いにならないでください。

## 保管について

長期間カメラをお使いにならないときは、バッテリーを取り出してください。バッテリーを取り出す前に、電源がOFFになっていることをご確認ください。次の場所にカメラを保管しないようにご注意ください。

- 換気の悪い場所や湿度の高い場所
- テレビやラジオなど強い電磁波を出す装置の近辺
- 温度が50 ℃以上、または－10 ℃以下の場所
- 湿度が60%を超える場所

# 取り扱い上のご注意

## カメラについて

● 強いショックを与えないでください

カメラを落としたり、ぶつけたりしないように注意してください。故障の原因になります。また、レンズやレンズバリアーに触れたり、無理な力を加えたりしないでください。

● 水に濡らさないでください

カメラは水に濡らさないように注意してください。カメラ内部に水滴が入ったりすると部品がサビついてしまい、修理費用が高額になるだけでなく、修理不能になることがあります。

● 急激な温度変化を与えないでください

極端に温度差のある場所（寒いところから急激に暖かいところや、その逆になるところ）にカメラを持ち込むと、カメラ内外に水滴が生じ、故障の原因となります。カメラをバックやビニール袋などに入れて、周囲の温度になじませてから使用してください。

● 強い電波や磁気を発生する場所で撮影しないでください

強い電波や磁気を発生するテレビ塔などの周囲および強い静電気の周囲では、記録データが消滅したり、カメラが正常に機能しないことがあります。

● 長時間、太陽に向けて撮影または放置しないでください

太陽などの高輝度被写体に向けて長時間直接撮影したり、放置したりしないでください。過度の光照射は撮像素子の褪色・焼き付きを起こす恐れがあります。また、その際撮影された画像には、真っ白くにじみが生ずることがあります。

● 保管する際には

カメラを長期間お使いにならないときは、必ずバッテリーを取り出してください。また、カビや故障を防ぎ、カメラを長期にわたってお使いいただけるように、月に一度を目安にバッテリーを入れ、カメラを操作することをおすすめします。

● バッテリーやACアダプターを取り外すときは必ず電源をOFFにしてください

電源がONの状態で、バッテリーやACアダプターを取り外すと、故障の原因となります。特に撮影動作中、または記録データの削除中に前記の操作は行わないでください。

● 液晶モニターについて

- 液晶モニターの特性上、一部に常時点灯あるいは常時点灯しない画素が存在することがありますが、故障ではありません。あらかじめご了承ください。記録される画像には影響はありません。
- 屋外では日差しの加減で液晶モニターが見えにくいことがあります。
- 液晶モニター表面を強くこすったり、強く押したりしないでください。液晶モニターの故障やトラブルの原因になります。ホコリやゴミなどが付着したときは、ブロアーブラシで吹き払ってください。汚れがひどいときは、柔らかい布やセーム革などで軽く拭き取ってください。万一、液晶モニターが破損した場合は、ガラスの破片などでケガをするおそれがありますので充分ご注意ください。また、中の液晶が皮膚や目に付着したり、口に入ったりしないよう、充分ご注意ください。

● スミアについて

明るい被写体にレンズを向けると、液晶モニターに白色または色のついた光の帯が現れることがあります。この現象は、撮像素子に強い光が入ったときに発生し、「スミア」といいます。撮像素子の特性による現象で故障ではありません。また、スミアの影響で液晶モニターに色ムラが現れることもあります。
マルチ連写と動画以外の撮影では、記録される画像にスミアの影響はありません。
マルチ連写と動画の撮影では、太陽や太陽の照り返し、電灯などを画面内に入れずに撮影するようおすすめします。

## バッテリーについて

● 使用上のご注意

- 長時間お使いになったバッテリーは、発熱していることがあるのでご注意ください。
- 周囲の温度が 0 ～ 40 ℃の範囲を超える場所ではお使いにならないでください。バッテリーの性能劣化や故障の原因となります。
- 万一、異常に熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常や不具合が起きたときは、すぐに使用を中止して、ご購入店またはニコンサービス機関に修理を依頼してください。
- カメラやバッテリーチャージャーから取り外したときは、必ず付属の端子カバーを付けてください。

● 充電について

撮影の前に、充電してください。付属のバッテリーは、ご購入時にはフル充電されておりませんので、ご注意ください。

- 周囲の温度が 5～35 ℃ の室内で充電してください。
- バッテリーの温度が0～10℃、45～60℃のときは、充電できる容量が少なくなることがあります。
- バッテリーの温度が0℃以下、60℃以上のときは、充電をしません。
- 充電が完了したバッテリーを、続けて再充電しないでください。バッテリー性能が劣化します。
- 充電直後にバッテリーの温度が上がることがありますが、性能その他に異常はありません。
- カメラの使用直後など、バッテリー内部の温度が高くなっているときは、バッテリーの温度が下がるのを待ってから充電してください。バッテリー内部の温度が高い状態では、充電ができなかったり、不完全な充電になるばかりでなく、バッテリーの性能が劣化する原因となります。

● 予備バッテリーを用意する

撮影の際は、予備バッテリーをご用意ください。特に、日本国外の地域によっては入手が困難な場合がありますので、ご注意ください。

● 低温時のバッテリーについて
バッテリーは一般的な特性として、低温時には性能が低下します。低温時にお使いになるときは、バッテリーおよびカメラを冷やさないようにしてください。

● 低温時には容量の充分なバッテリーを使い、予備のバッテリーを用意する
消耗したバッテリーを低温時に使うと、カメラが作動しないことがあります。低温時の撮影には充分に充電したバッテリーと予備のバッテリーを用意してください。予備のバッテリーは保温し、交互にあたためながらお使いください。低温のために一時的に性能が低下して使えなかったバッテリーでも、常温に戻ると使える場合があります。

● バッテリー接点について
- バッテリーの接点が汚れると、接触不良でカメラが作動しなくなることがありますので、ご注意ください。
- 汚れた接点は、乾いた布できれいに拭いてからお使いください。

● 残量について
残量のなくなったバッテリーをカメラに入れたまま、何度も電源スイッチのON/OFFを繰り返すと、バッテリーの寿命に影響をおよぼすおそれがあります。残量がなくなったバッテリーは、充電してからお使いください。

● 保管について
- バッテリーをお使いにならないときは、必ずカメラやバッテリーチャージャーから取り出してください。カメラやバッテリーチャージャーに取り付けたままにしておくと、電源が切れていても微小電流が流れ続けることで過放電になり、使えなくなるおそれがあります。
- バッテリーは、長期間使わないときでも必ず半年に1回は充電し、使い切った状態で保管してください。
- バッテリーは付属の端子カバーを付けて、涼しい場所で保管してください。周囲の温度が15～25 ℃くらいの乾燥したところをおすすめします。暑いところや極端に寒いところは避けてください。

● 寿命について
充分に充電したにもかかわらず、バッテリーの使用期間が極端に短くなってきたときは、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

● リサイクルについて
充電を繰り返して劣化し、使えなくなったバッテリーは、廃棄しないでリサイクルにご協力ください。接点部にテープなどを貼り付けて絶縁してから、ニコンサービス機関やリサイクル協力店へお持ちください。

Li-ion 00
数字の有無と数値は、電池によって異なります。

# 警告メッセージ

画面に表示される警告メッセージの意味は、以下のとおりです。

| 表示 | 意味 | 対処法 | 📖 |
|---|---|---|---|
| (点滅) | カメラの時計が設定されていません。 | 日付と時刻を設定してください。 | 121 |
|  | バッテリー残量が少なくなりました。 | バッテリーの充電や交換の準備をしてください。 | 14、16 |
| 電池残量がありません | バッテリーの残量がありません。 | バッテリーを充電または交換してください。 | 14、16 |
| 電池が高温です | バッテリーの温度が高温になっています。 | 電源をOFFにして、バッテリーの温度が下がるまでしばらく放置してからご使用ください。このメッセージが出ると5秒後に液晶モニターが消灯し、電源ランプが高速点滅を開始します。ランプの点滅が3分続くと電源は自動的にOFFになりますが、電源スイッチを押してもOFFにできます。 | 17 |
| AF●<br>(赤色点滅) | ピントを合わせることができません。 | • ピントを合わせ直してください。<br>• フォーカスロック撮影をお試しください。 | 26、27<br>107 |
| 記録中<br>しばらくお待ちください | 画像の記録中です。 | 記録が終了して警告表示が消灯するまでお待ちください。 | – |
| カードがロックされています | SDカードの書き込み禁止スイッチが「Lock」されています。 | 「Lock」を解除してください。 | 21 |
| このカードは使えません<br>カードに異常があります | SDカードへのアクセス異常です。 | • 動作確認済みのカードを使ってください。<br>• カードの端子部分が汚れていないか確認してください。<br>• カードが正しく挿入されているか確認してください。 | 148<br>20<br>20 |
| このカードは初期化されていません<br>初期化しますか？ | SDカードが、このカメラ用に初期化されていません。 | 初期化するとカード内のデータはすべて削除されるため、カード内に必要なデータが残っているときは、[**いいえ**]を選び、初期化する前にパソコンなどに保存してください。[**はい**]を選んでOKボタンを押すと、SDカードを初期化できます。 | 21 |

| 表示 | 意味 | 対処法 | 🕮 |
|---|---|---|---|
| ❶<br>メモリー残量<br>がありません | データを記録する空き容量がありません。 | • 画像モードを変更してください。<br>• 不要な画像を削除してください。<br>• SD カードを交換してください。<br>• SD カードをカメラから取り出し、内蔵メモリーを使ってください。 | 99<br>28、83、114<br>20<br>20 |
| ⓘ<br>画像を保存<br>できません | 画像記録中にエラーが発生しました。 | 内蔵メモリー /SD カードを初期化してください。 | 130 |
| | これ以上記録できないファイル番号に達しました。 | SDカードを交換するか、内蔵メモリー /SD カードを初期化してください。 | 149 |
| | オープニング画面に登録できない画像です。 | 以下の画像は登録できません。<br>• ［**画 像 モ ー ド**］を［**16:9 (3968)**］にして撮影した画像<br>• スモールピクチャーやトリミングで作成した画像サイズが 320 × 240 以下の画像 | 120 |
| | 画像コピー先の容量不足です。 | コピー先の不要な画像を削除してください。 | 114 |
| ❶<br>これ以上、<br>お気に入り<br>登録できません | お気に入りフォルダーの登録画像数が 200 コマを超えました。 | • 画像のお気に入り登録を解除してください。<br>• 別のお気に入りフォルダーに登録してください。 | 68<br>66 |
| ⓘ<br>音声を登録<br>できません | 画像を記録中のため、音声メモを付けられません。 | 画像の記録が終了してから音声メモを付けてください。 | 27 |
| | バッテリー残量が不足しているため、音声メモを付けられません。 | バッテリーを充電または交換してください。 | 14、16 |
| | 音声メモを付けられない画像ファイルです。 | • このカメラで撮影した画像を選んでください。<br>• 動画には音声メモを付けられません。 | 72<br>– |
| ❶<br>目つぶり検出した画像を記録しました | 記録した画像に目を閉じた人がいるかもしれません。 | 画像を再生して確認してください。 | 51 |
| ❶<br>この画像は編集<br>できません | 編集できない画像を編集しようとしました。 | • 編集可能な条件を確認してください。<br>• 動画は編集できません。 | 73<br>– |

## 警告メッセージ

| 表示 | 意味 | 対処法 | |
|---|---|---|---|
| 動画記録<br>できません | SD カードに動画を記録するのに時間がかかっています。 | 画像記録処理の速いSD カードに交換してください。 | 20 |
| 撮影画像が<br>ありません | 撮影済みの画像がありません。 | • 内蔵メモリーに記録した画像を再生するときは、SD カードをカメラから取り出してください。<br>• 内蔵メモリーから SD カードにコピーする場合は、MENU ボタンを押すと画像コピー画面が表示され、内蔵メモリー内の画像をSD カードにコピーできます。 | 20<br>115 |
| | オート分類再生モードで選んだ項目に、分類された画像がありません。 | 画像の分類された項目を選んでください。 | 62 |
| | 選んだお気に入りフォルダーに画像が登録されていません。 | • 画像をお気に入りフォルダーに登録してください。<br>• 画像の登録されたお気に入りフォルダーを選んでください。 | 66<br>67 |
| カメラが高温です。<br>電源をOFFします | プロジェクターの熱でカメラが高温になっています。自動的にカメラの電源がOFFになります。 | カメラの温度が下がるまでしばらく放置してから電源を入れ直してください。 | 138 |
| このファイルは<br>表示できません | このカメラ以外で作成されたファイルです。 | このカメラでは再生できません。ファイルを作成または編集したパソコンなどで再生してください。 | – |
| このデータは<br>再生できません | | | |
| 表示できる画像がありません | スライドショーで表示できる画像がありません。 | – | 113 |
| このファイルは<br>削除できません | 画像にプロテクトがかかっています。 | プロテクトを解除してください。 | 114 |
| 自宅と訪問先が<br>同じタイムゾーン<br>です | 自宅と訪問先を同じタイムゾーンに設定しました。 | – | 121 |

| 表示 | 意味 | 対処法 | 📖 |
| --- | --- | --- | --- |
| レンズエラー<br>❗ | レンズの作動不良です。 | 電源を入れ直してください。エラー表示が続くときは、ニコンサービス機関までご連絡ください。 | 22 |
| ⓘ<br>通信エラー | プリンターとの通信中に、USBケーブルが外れました。 | カメラの電源をOFFにして、USBケーブルの接続をやり直してください。 | 90 |
| システムエラー<br>❗ | カメラの内部回路にエラーが発生しました。 | 電源をOFFにしてバッテリーを入れ直し、もう一度電源をONにしてください。エラー表示が続くときは、ニコンサービス機関までご連絡ください。 | 17 |
| ⓘ<br>プリンターエラー：プリンターを確認してください | プリンターに異常があります。 | プリンターを確認し、エラーの原因を取り除いた後、［**継続**］を選んでⓀボタンを押し、プリントを再開してください。※ | – |
| ⓘ<br>プリンターエラー：用紙を確認してください | 指定したサイズの用紙がセットされていません。 | 指定したサイズの用紙をセットした後、［**継続**］を選んでⓀボタンを押し、プリントを再開してください。※ | – |
| ⓘ<br>プリンターエラー：紙詰まりです | 用紙が詰まりました。 | 詰まった用紙を取り除いた後、［**継続**］を選んでⓀボタンを押し、プリントを再開してください。※ | – |
| ⓘ<br>プリンターエラー：用紙がありません | 用紙がセットされていません。 | 指定したサイズの用紙をセットした後、［**継続**］を選んでⓀボタンを押し、プリントを再開してください。※ | – |
| ⓘ<br>プリンターエラー：インクを確認してください | インクに異常があります。 | インクを確認した後、［**継続**］を選んでⓀボタンを押し、プリントを再開してください。※ | – |
| ⓘ<br>プリンターエラー：インクがありません | インクがなくなりました。 | インクを交換した後、［**継続**］を選んでⓀボタンを押し、プリントを再開してください。※ | – |
| ⓘ<br>プリンターエラー：ファイルが異常です | プリントする画像ファイルに異常があります。 | ［**キャンセル**］を選んでⓀボタンを押し、プリントを中止してください。 | – |

※ プリンターの使用説明書もあわせてご覧ください。

# 故障かな？と思ったら

カメラの動作がおかしいとお感じになったときは、ご購入店やニコンサービス機関にお問い合わせいただく前に、以下の項目をご確認ください。

## 表示・設定・電源関連

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 🕮 |
|---|---|---|
| 液晶モニターに何も映らない | • 電源が入っていません。<br>• バッテリー残量がありません。<br>• 節電機能により待機状態になっています。電源スイッチ、シャッターボタン、📷ボタン、または▶ボタンを押してください。<br>• フラッシュランプが点滅しているときは、フラッシュの充電中です。充電が完了するまでお待ちください。<br>• カメラとパソコンが USB ケーブルで接続されています。<br>• カメラとテレビが AV ケーブルで接続されています。<br>• プロジェクターモードで画像投映中は、液晶モニターは消灯したままになります。 | 17<br>16<br>129<br><br><br>31<br><br><br>85<br><br>84<br><br>137 |
| 液晶モニターがよく見えない | • 液晶モニターの明るさを調整してください。<br>• 液晶モニターが汚れています。 | 124<br>150 |
| カメラの電源が突然切れる | • バッテリー残量がありません。<br>• 無操作状態が続いたため、オートパワーオフ機能が働きました。<br>• プロジェクターモードで画像投映中にカメラが高温になりました。カメラの温度が下がるまでしばらく放置してから電源を入れ直してください。<br>• 低温下ではカメラやバッテリーが正常に動作しないことがあります。 | 22<br>129、145<br><br>138、156<br><br><br>152 |
| 撮影日時が正しく表示されない | • 日時を設定していない（撮影時に日時未設定マークが点滅している）場合は、静止画の撮影日時が「0000/00/00 00:00」、動画の撮影日時が「2009/01/01 00:00」と記録されます。［**セットアップ**］メニュー［**日時設定**］で日時を正しく設定してください。<br>• 内蔵時計は腕時計などの一般的な時計ほど精度は高くありません。定期的に日時設定を行うことをおすすめします。 | 18、121<br><br><br><br><br><br>121 |
| 撮影情報や画像情報が表示されない | セットアップメニュー［**モニター設定**］の［**モニター表示設定**］が［**情報OFF**］になっています。 | 124 |
| ［**デート写し込み**］が選べない | セットアップメニュー［**日時設定**］が設定されていません。 | 18、121 |

付録

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| ［**デート写し込み**］を有効にしたのに、日付が写し込まれない | • 日付を写し込めない撮影モードになっています。<br>• デート写し込みが制限される他の機能が設定されています。 | 125<br>110、125 |
| 設定内容が初期状態に戻ってしまった | バックアップ用電池が切れたため、設定がリセットされました。 | 122 |
| 液晶モニターが消灯し、電源ランプが高速点滅する | バッテリーの温度が高温になっています。電源をOFFにして、バッテリーの温度が下がるまでしばらく放置してからご使用ください。ランプの点滅が3分続くと電源は自動的にOFFになりますが、電源スイッチを押してもOFFにできます。 | 17 |
| リモコンの操作ボタンを押しても操作できない | • リモコンの電池残量がありません。<br>• 約5 m以内の距離でリモコンの送信部をカメラの前面または背面のリモコン受光部に向けてください。<br>• ベストフェイスモードで［**笑顔自動シャッター**］が［**ON**］の場合、カメラが人物の顔を認識しているときは、リモコンを使えません。<br>• 極端な逆光状態では、リモコン撮影ができない場合があります。 | 7<br>35、138<br>50<br>– |

**●デジタルカメラの特性について**

きわめてまれに、液晶モニターに異常な表示が点灯したまま、カメラが作動しなくなることがあります。原因として、外部から強力な静電気が電子回路に侵入したことが考えられます。このような場合は、電源をOFFにしてバッテリーを入れ直し、もう一度電源をONにしてみてください。これによってカメラが作動しなくなったときのデータは失われるおそれがありますが、すでに内蔵メモリーまたはSDカードに記録されているデータは失われません。この操作を行ってもカメラに不具合が続くときは、ニコンサービス機関にお問い合わせください。

## 撮影関連

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 撮影できない | • 再生モードになっているときは、📷 ボタンまたはシャッターボタンを押してください。<br>• メニューが表示されているときは、MENU ボタンを押してください。<br>• バッテリー残量がありません。<br>• フラッシュランプが点滅しているときは、フラッシュの充電中です。 | 10、28<br>12<br>22<br>31 |

付録

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| ピントが合わない | • オートフォーカスが苦手な被写体を撮影しています。<br>• セットアップメニュー［**AF 補助光**］を［**AUTO**］にしてください。<br>• 電源を入れ直してください。 | 27<br>128<br>22 |
| 画像がぶれる | • フラッシュを使ってください。<br>• ISO 感度を上げて撮影してください。<br>• 手ブレ補正機能やモーション検知機能を使ってください。<br>• BSS（ベストショットセレクター）を使ってください。<br>• 三脚などでカメラを安定させてください（セルフタイマーを併用すると、より効果的です）。 | 30<br>104<br>126、127<br>103<br>32 |
| フラッシュ撮影時に、画像に白い点が写り込む | フラッシュの光が空気中のほこりなどに反射して写り込んでいます。フラッシュモードを ⊕（発光禁止）にしてください。 | 31 |
| 液晶モニターに光の帯や色ムラが発生する | 明るい被写体にレンズを向けるとスミアが発生することがあります。マルチ連写と動画の撮影では、太陽や太陽の照り返し、電灯などを画面内に入れずに撮影するようおすすめします。 | 152 |
| フラッシュが発光しない | • フラッシュモードが ⊕（発光禁止）になっています。<br>• フラッシュが発光しないシーンモードになっています。<br>• ベストフェイスメニュー［**目つぶり軽減**］が［**ON**］になっています。<br>• 🎥 モードになっています。<br>• フラッシュが制限される他の機能が設定されています。 | 30<br>37～42<br>51<br>81<br>110 |
| 光学ズームが使えない | 動画撮影中は使えません。 | 81 |
| 電子ズームが使えない | • セットアップメニュー［**電子ズーム**］が［**OFF**］になっています。<br>• 以下の場合は電子ズームが使えません。<br>- シーンモードが［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］または［**夜景ポートレート**］になっているとき<br>- ベストフェイスモードのとき<br>- ターゲット追尾モードのとき<br>- 動画の撮影開始前（動画撮影中は 2 倍まで作動）<br>- 撮影メニュー［**連写**］モードが［**マルチ連写**］のとき | 128<br><br>37、38<br>49<br>52<br>81<br>103 |
| ［**画像モード**］が選べない | ［**画像モード**］が制限される他の機能が設定されています。 | 110 |

付録

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 美肌の効果が得られない | • 撮影条件によっては、美肌効果が適切に得られないことがあります。<br>• 4 人以上の顔を撮影した画像は、再生メニューの［**美肌**］をお試しください。 | 50<br>77 |
| シャッター音が鳴らない | • セットアップメニュー［**操作音**］の［**シャッター音**］が［**OFF**］になっています。<br>• 撮影メニュー［**連写**］モードが［**連写**］、［**マルチ連写**］または［**BSS**］になっています。<br>• シーンモードが［**スポーツ**］または［**ミュージアム**］になっています。<br>• 🎥 モードになっています。<br>• スピーカーをふさがないでください。 | 129<br>103<br>38、41<br>81<br>5、24 |
| AF 補助光が点灯しない | • セットアップメニュー［**AF 補助光**］が［**OFF**］になっています。<br>• 一部のシーンモードでは点灯しません。 | 128<br>37～42 |
| 画像が鮮明でない | レンズが汚れています。 | 150 |
| 画像の色合いが不自然になる | 適切なホワイトバランスが選ばれていません。 | 101 |
| 画像がざらつく | 被写体が暗いため、シャッタースピードが遅くなっているか、ISO感度が高くなっています。<br>• フラッシュを使ってください。<br>• 低い ISO 感度にしてください。<br>• ノイズ低減機能付きのシーンモードで撮影してください。 | 30<br>104<br>37～42 |
| 画像が暗すぎる | • フラッシュモードが ⊛(発光禁止)になっています。<br>• フラッシュが指などでさえぎられています。<br>• 被写体にフラッシュの光が届いていません。<br>• 露出を補正してください。<br>• ISO 感度を上げてください。<br>• 逆光で撮影しています。シーンモードの［**逆光**］にするか、フラッシュモードを ⚡（強制発光）にしてください。 | 30<br>24<br>30<br>34<br>104<br>30、42 |
| 画像が明るすぎる | 露出を補正してください。 | 34 |
| 赤目以外の部分が補正された | ⚡◎（赤目軽減自動発光）や、シーンモードの［**夜景ポートレート**］の赤目軽減スローシンクロ強制発光でフラッシュ撮影すると、ごくまれに赤目以外の部分が補正されることがあります。［**夜景ポートレート**］以外の撮影モードで、フラッシュモードを⚡◎（赤目軽減自動発光）以外にして撮影してください。 | 30、38 |

## 再生関連

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
|---|---|---|
| 再生できない | パソコンか他社製のカメラによって画像が上書きされたか、ファイル名やフォルダー名が変更されました。 | — |
| 画像の拡大表示ができない | 動画やスモールピクチャー、320×240以下にトリミングされた画像は拡大表示できません。 | — |
| 音声メモの録音や再生ができない | • 動画には音声メモを付けられません。<br>• このカメラ以外で撮影した画像には、このカメラで音声メモを付けられません。また、このカメラ以外で画像に音声メモを付けると、このカメラで再生できません。 | 83<br>72 |
| 簡単レタッチ、D-ライティング、美肌、スモールピクチャー、トリミングができない | • 動画は編集できません。<br>• ［**画像モード**］を［**16:9（3968）**］にして撮影した画像は、編集できません。<br>• 簡単レタッチ、D-ライティング、美肌、スモールピクチャー、トリミングが可能な条件を確認してください。<br>• このカメラ以外で撮影した画像は編集できません。 | 83<br>99<br>73<br>73 |
| 画像がテレビに映らない | • セットアップメニュー［**ビデオ出力**］が正しく設定されていません。<br>• 画像が記録されていない SD カードが入っています。SD カードを交換してください。内蔵メモリーの画像を再生するときは SD カードを取り出してください。 | 131<br>20 |
| お気に入りフォルダーのアイコン設定が初期設定に戻っていたり、お気に入り登録した画像がお気に入り再生で表示できない | SD カード内のデータがパソコンで書き換えられると、再生できないことがあります。 | — |
| 撮影した画像がオート分類再生モードで再生できない | • 表示したい画像が、参照している項目とは別の項目に分類されています。<br>• COOLPIX S1000pj 以外で撮影した画像または［**画像コピー**］でコピーした画像は、オート分類再生モードで表示できません。<br>• 内蔵メモリー/SDカード内の画像がパソコンで書き換えられると、表示できないことがあります。<br>• 1 つの分類項目で表示できるのは、999 コマまでです。すでに 999 枚登録されている場合は、それ以降に撮影した画像は登録されません。 | 61<br>62<br>—<br>— |

| こんなときは | 考えられる原因や対処法 | 📖 |
| --- | --- | --- |
| カメラをパソコンに接続しても、Nikon Transfer が自動起動しない | • カメラの電源が OFF になっています。<br>• バッテリー残量がありません。<br>• USB ケーブルが正しく接続されていません。<br>• パソコンにカメラが正しく認識されていません。<br>• Nikon Transfer が自動起動しない設定になっています。Nikon Transfer については、Nikon Transfer のヘルプをご覧ください。<br>• 対応 OS を確認してください。 | 22<br>22<br>86<br>—<br>—<br><br>85 |
| プリントする画像が表示されない | 画像が記録されていないSDカードが入っています。SDカードを交換してください。内蔵メモリーの画像をプリントするときはSDカードを取り出してください。 | 20 |
| カメラ側で用紙設定ができない | PictBridge対応プリンターでも、以下の場合はカメラで「用紙設定」ができません。プリンター側で用紙サイズを設定してください。<br>• カメラ側で設定した用紙サイズにプリンターが対応していません。<br>• 自動的に用紙サイズを認識するプリンターを使っています。 | 91、92<br>— |
| 投映した画像が鮮明でない | • プロジェクター窓が汚れています。<br>• カメラとスクリーンの距離が近すぎるか、または離れすぎています。距離を調節してください。<br>• ピントが合っていません。プロジェクターフォーカススライダーで調節してください。 | 150<br>137<br><br>138 |

# 主な仕様

ニコン デジタルカメラCOOLPIX S1000pj

| 項目 | | 仕様 |
|---|---|---|
| 型式 | | コンパクトデジタルカメラ |
| 有効画素数 | | 12.1メガピクセル |
| 撮像素子 | | 1/2.3型原色CCD、総画素数12.39メガピクセル |
| レンズ | | 光学5倍 ズーム、NIKKORレンズ |
| | 焦点距離 | 5.0-25.0mm（35mm判換算28-140mm相当の撮影画角） |
| | 開放F値 | f/3.9-5.8 |
| | レンズ構成 | 9群13枚 |
| 電子ズーム | | 最大4倍（35mm判換算で約560mm相当の撮影画角） |
| 手ブレ補正 | | レンズシフト方式と電子式の併用 |
| オートフォーカス | | コントラスト検出方式 |
| | 撮影距離 | • レンズ前約 30 cm ～∞（広角側）、約 50 cm ～∞（望遠側）<br>• マクロモード時は約 3 cm（ マークから広角側）～∞ |
| | AFエリア | 顔認識オート、オート（9点）、中央、マニュアル（99点） |
| 液晶モニター | | 2.7型TFT液晶、約23万ドット<br>輝度調節機能付き（5段階） |
| | 視野率（撮影時） | 上下左右とも約97 %（対実画面） |
| | 視野率（再生時） | 上下左右とも約100 %（対実画面） |
| 記録方式 | | |
| | 記録媒体 | 内蔵メモリー（約36 MB）、SDメモリーカード |
| | 画像ファイル | DCF、Exif 2.2、DPOF準拠 |
| | ファイル形式 | 静止画：JPEG<br>動画：AVI（Motion-JPEG準拠）<br>音声：WAV |
| 画像モード（記録画素数） | | • 4000 × 3000［**高画質（4000 ★）/ 標準（4000）**］<br>• 3264 × 2448［**標準（3264）**］<br>• 2592 × 1944［**標準（2592）**］<br>• 2048 × 1536［**エコノミー（2048）**］<br>• 1024 × 768［**パソコン（1024）**］<br>• 640 × 480［**TV（640）**］<br>• 3968 × 2232［**16:9（3968）**］ |
| ISO感度（標準出力感度） | | ISO 80、100、200、400、800、1600、3200、6400、オート（ISO 80～800）、感度制限オート（ISO 80～200、80～400） |

付録

| 項目 | | 仕様 |
|---|---|---|
| 露出 | | |
| | 測光方式 | マルチパターン測光（256分割）、中央部重点測光（電子ズームが2倍までのとき）、スポット測光（電子ズームが2倍以上のとき） |
| | 露出制御 | プログラムオート、モーション検知機能付き、露出補正（±2段の範囲で1/3段刻み）可能 |
| | 露出連動範囲（ISO 100） | 広角側：-1.1～+16.9 EV<br>望遠側：2.2～18 EV |
| シャッター | | メカニカルシャッターとCCD電子シャッターの併用 |
| | シャッタースピード | 1/1500～2 秒<br>4 秒（シーンモードの［**打ち上げ花火**］） |
| 絞り | | 電磁駆動によるNDフィルター (－2 AV) 選択方式 |
| | 制御段数 | 2（f/3.9、f/7.8［**広角側**］） |
| セルフタイマー | | 約10秒、約2秒 |
| 内蔵フラッシュ | | |
| | 調光範囲（ISO感度設定オート時） | 約0.3～3.5 m（広角側）<br>約0.5～2.5 m（望遠側） |
| | 調光方式 | モニター発光によるTTL自動調光 |
| インターフェース | | Hi-Speed USB |
| | 通信プロトコル | MTP、PTP |
| ビデオ出力 | | NTSC、PALから選択可能 |
| 入出力端子 | | オーディオビデオ出力/デジタル端子（USB） |
| プロジェクター | | |
| | 投映方式 | 単灯単板式 |
| | 液晶パネル | 0.4型反射型×1枚、アスペクト比4:3、約92万ドット |
| | 投映レンズ | 21mm f/3.5、マニュアルフォーカス |
| | 光源 | 高輝度白色LED×1 |
| | 画面サイズ | 5～40型 |
| | 投映距離 | 約0.26～2 m |
| | 色再現性 | フルカラー（約1670万色） |
| | 明るさ※1 | 最大10 ルーメン |
| | コントラスト比 | 30:1 |
| | 解像度（出力） | VGA相当 |
| | 連続投映可能時間（電池寿命） | 約1時間（EN-EL12使用時） |

| | | |
|---|---|---|
| 言語 | | 日本語、英語の2言語 |
| 電源 | | Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL12（リチウムイオン充電池：付属）×1個<br>ACアダプター EH-62F（別売） |
| 撮影可能コマ数（電池寿命）※2 | | 約220コマ（EN-EL12使用時） |
| 寸法（幅×高さ×奥行き） | | 約99.5×62.5×23 mm（突起部除く） |
| 質量 | | 約155 g（バッテリー、SDメモリーカード除く） |
| 動作環境 | | |
| | 使用温度 | 0～40 ℃（プロジェクター使用時は0～35℃） |
| | 使用湿度 | 85 %以下（結露しないこと） |

- 仕様中のデータは、すべて常温（25 ℃）、リチャージャブルバッテリーEN-EL12をフル充電で使用時のものです。

※1 出荷時における本製品全体の平均的な値を示しており、JIS X 6911：2003 データプロジェクターの仕様書様式に則って記載しています。測定方法、測定条件は附属書2に基づいています。

※2 電池寿命測定方法を定めたCIPA（カメラ映像機器工業会）規格によるものです。測定条件は、23(±2) ℃、撮影ごとにズーム、2回に1回の割合でのフラッシュ撮影、画像モード［**12M 標準（4000）**］です。撮影間隔、メニュー表示時間、画像表示時間などにより、コマ数は変動することがあります。

付録

## Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL12

| | |
|---|---|
| 形式 | リチウムイオン充電池 |
| 定格容量 | DC 3.7 V、1050 mAh |
| 使用温度 | 0～40 ℃ |
| 寸法（幅×高さ×奥行き） | 約32×43.8×7.9 mm（突起部除く） |
| 質量 | 約22.5 g（端子カバーを除く） |

## バッテリーチャージャー MH-65P

| | |
|---|---|
| 定格入力 | AC 100～240 V、50/60 Hz、0.08～0.05 A |
| 定格入力容量 | 8～12 VA |
| 定格出力 | DC 4.2 V、0.7 A |
| 適用充電池 | Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL12 |
| 充電時間 | 約2時間30分（残量のない状態からの充電時間） |
| 使用温度 | 0～40 ℃ |
| 寸法（幅×高さ×奥行き） | 約58×27.5×80 mm |
| 質量 | 約70 g |



### 使用説明書について

- 使用説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。
- 製品の外観、仕様、性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。

## このカメラの準拠規格

- Design rule for Camera File system (DCF)：各社のデジタルカメラで記録された画像ファイルを相互に利用し合うための記録方式です。
- DPOF (Digital Print Order Format)：デジタルカメラで撮影した画像をプリントショップや家庭用プリンターで自動プリントするための記録フォーマットです。
- Exif (Exchangeable image file format) Version 2.2：デジタルカメラとプリンターの連携を強化し、高品質なプリント出力を簡単に得ることを目指した規格です。
  この規格に対応したプリンターをお使いになると、撮影時のカメラ情報を活かして最適なプリント出力を得ることができます。
  詳しくはプリンターの使用説明書をご覧ください。
- PictBridge：デジタルカメラとプリンターのメーカー各社が相互接続を保証するもので、デジタルカメラの画像をパソコンを介さずプリンターで直接プリントするための標準規格です。

# 索引

## マーク・英数字



## ア



## カ

## マ



## ヤ



## ラ



付録

# アフターサービスについて

## ■この製品の操作方法や修理についてのお問い合わせは

この製品の操作方法や修理について、ご質問がございましたら、ニコンカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。

- ニコンカスタマーサポートセンターにつきましては、使用説明書裏面をご覧ください。

### ●お願い

- お問い合わせいただく場合には、次ページの「お問い合わせ承り書」の内容をご確認の上お問い合わせください。
- より正確、迅速にお答えするために、ご面倒でも次ページの「お問い合わせ承り書」の所定の項目にご記入いただき、FAXまたは郵送でお送りください。「お問い合わせ承り書」は、コピーしていただくと、繰り返しお使いいただけます。

## ■修理を依頼される場合は

ご購入店、またはニコンサービス機関にご依頼ください。

- ニコンサービス機関につきましては、「ニコン サービス機関のご案内」をご覧ください。
- ご転居、ご贈答品などでご購入店に修理を依頼することができない場合は最寄りの販売店、またはニコンサービス機関にご相談ください。
- 修理に出されるときに、SDカードがカメラ内に挿入されていないかご確認ください。

## ■補修用性能部品について

このカメラの補修用性能部品（その製品の機能を維持するために必要な部品）の保有年数は、製造打ち切り後5年を目安としています。

- 修理可能期間は、部品保有期間内とさせていただきます。なお、部品保有期間経過後も、修理可能な場合もありますので、ご購入店またはニコンサービス機関へお問い合わせください。水没、火災、落下等による故障または破損で全損と認められる場合は、修理が不可能となります。なお、この故障または破損の程度の判定は、ニコンサービス機関にお任せください。

## ■インターネットご利用の方へ

- ソフトウェアのアップデート、使用上のヒントなど、最新の製品テクニカル情報を次の当社ホームページでご覧いただくことができます。

  http://www.nikon-image.com/jpn/support/

- 製品をより有効にご利用いただくため定期的にアクセスされることをおすすめします。

ニコンカスタマーサポートセンター　行

FAX:(03)5977-7499

## 【お問い合わせ承り書】 太枠内のみご記入ください

お問い合わせ日：　　　　　年　　月　　日

お買い上げ日：　　　　　年　　月　　日

製品名：　　　　　シリアル番号：

フリガナ
お名前：

連絡先ご住所：□自宅　□会社
〒

TEL:
FAX:

ご使用のパソコンの機種名：

メモリー容量：　　　　　ハードディスクの空き容量：

OS のバージョン：　　　　　ご使用のインターフェースカード名：

その他接続している周辺機器名：

ご使用のアプリケーションソフト名：

ご使用の当社ソフトウェアのバージョン名：

問題が発生した時の症状、表示されたメッセージ、症状の発生頻度：
（おわかりになる範囲で結構ですので、できるだけ詳しくお書きください）

※このページはコピーしてお使いください。

整理番号：

## 製品の使い方に関するお問い合わせ

<ニコン カスタマーサポートセンター>

全国共通のナビダイヤルにお電話ください。

**0570-02-8000**

一般電話·公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

営業時間：9：30～18：00（年末年始、夏期休業日等を除く毎日）
ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、（03）6702-0577 におかけください。ファクシミリでのご相談は、（03）5977-7499 に送信ください。

## 修理サービスのご案内

**インターネットでの修理のお申し込み**

下記 URL から「ニコン ピックアップサービス」のお申し込みができます。宅配便などでお送りいただいた場合などの「修理金額見積り」、「修理状況」、「納期」などもご確認できますのでご利用ください。

http://www.nikon-image.com/jpn/support/repair/　※インターネットでの修理のお申し込みの場合、送料割引がございます。

### 修理品のお引き取りを依頼される場合は

<ニコン ピックアップサービス>

下記のフリーダイヤルでお申し込みいただくと、ニコン指定の配送業者（ヤマト運輸）が、梱包資材のお届け·修理品のお引き取り、修理後のお届け·集金までを一括して提供するサービスです。全国一律の配送料金にて承ります。
※宅配便で扱える大きさや重さには制限があるため、取り扱いできない製品もございます。

**0120-02-8155**

営業時間：9：30～18：00（年末年始12/29～1/4を除く毎日）
※左記のフリーダイヤルは、ニコン指定の配送業者（ヤマト運輸）にて承ります。

製品に関するお問い合わせは、上記のカスタマーサポートセンターへお願いいたします。
修理に関するお問い合わせは、下記の修理センターへお願いいたします。

### 修理品を宅配便などでお送りいただく場合の送り先と修理に関するお問い合わせは

<（株）ニコンイメージングジャパン　修理センター>

230-0052　横浜市鶴見区生麦2-2-26

**0570-02-8200**

一般電話·公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

営業時間：9：30～17：30（土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏期休業日など弊社定休日を除く毎日）
ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、（03）6702-0577（ニコンカスタマーサポートセンター）におかけください。

**●修理センターには、ご来所の方の窓口がございません。宅配便のみお受けします。ご了承ください。**

Printed in Japan
YP9G01(10)
*6MM71810-01*